

дидактическая игра

(несет в себе структуру нетрадиционного рисования)

«Лето, море, солнце и песок»

педагог дополнительного образования (ИЗО)

Курулюк Татьяна Сергеевна

МБДОУ №109

(для детей дошкольного возраста)

АННОТАЦИЯ

В век рассудительных машин живите ощущением цвета,

Слепым подобием сюжета, смешением красок и картин.

В слепом наитьи, протянув свои беспомощные руки,

Ловите запахи и звуки, мерцайте, словно перламутр...

М. Любимов

Игра педагога ИЗО предполагает систему практической работы преподавателя дополнительного образования (ИЗО) с детьми как с нарушением зрительной системы, так и здоровых детей, посещающих ежедневно детские сады, его связь с воспитателями и с родителями воспитанников в ДОУ.

Игра выполнена из экологического материала.

Цель создания игры «Лето, море, солнце и песок».

Организация изобразительной деятельности дошкольников и школьников традиционных и нетрадиционных техник рисования. Специалистами доказано: ежедневный массаж кисти, пальцевые упражнения и занятия с ребенком по овладению навыками речи ускоряют ее развитие на три-четыре недели уже в первом полугодии второго года жизни. Таким образом, двигательная активность кисти увеличивает запас слов, способствует осмысленному их использованию.

*Когда же педагог по рисованию принимает
развитие тонкой моторики лишь
за полуфабрикат, он в итоге утрачивает
предмет развивающей работы*

Задачи созданной игры «Лето, море, солнце и песок».

1. Реализовывать принцип коррекционной направленности изобразительной деятельности, сенсо-моторного развития: коррекция зрительных функций и свойств через нетрадиционное рисование.

1. Максимально возможно развивать личность ребёнка средствами эстетического воспитания,.

зрительного восприятия, формированию полноценных образов предметов, мелкой моторики, зрительно-моторной координации.

2. Реализовать новые подходы в организации и содержании начального обучения рисованию в детских садах

3. Реализовать нетрадиционные и креативные техники рисования.

4. Взаимодействовать с участниками воспитательно-образовательного и коррекционно-компенсаторного процесса .

– со специалистами по коррекционной педагогике (тифлопедагог, психолог, логопед);

– с педагогами и воспитателями ДОУ

– с родителями.

2. Создание психологических условий, которые способствуют формированию изобразительных навыков в процессе специально организованных занятий по изобразительной деятельности по возрастам:

— нормализация общего физического развития: увеличение силы и улучшение функции мышц верхних конечностей, мелкой моторики

— создание условий для умения использовать приобретённый графический навык

— введение пропедевтического обучения: создание познавательного интереса и мотивации к обучению, использование коллативных переменных (новизна, посильная сложность, неожиданность, неопределённость) пропедевтическое развитие зрительного восприятия средствами наглядно-действенных и наглядно-образных и наглядно-схематических методик

— последовательность в освоении содержания графического компонента,

— использование помощи;

— создание «свободной открытой группы» и свободной атмосферы на занятиях

3. Реализация коррекционной направленности занятий по рисованию:

– формирование образной способности;

– развитие глазодвигательной функции, сопряженной с движением руки;

– закрепление умения фиксировать взор;

– развитие мелкой моторики;

– обучение правильно воспринимать сенсорные эталоны и самостоятельно отображать их как художественные эталоны в практической деятельности;

– развитие умений правильно передавать форму предметов, цвет, величину;

– формирование пространственных представлений детей;

схема №-1



Тема: «морское дно»

Цели: Построение художественного образа с помощью различных выразительных средств: композиции, динамики, техники, модельных и символических представлений.

Задачи: Развитие мелкой моторике, координацию в системе «глаз-рука» предмета.

схема№-3

схема №-2



Тема: «Флора»

Цели: Учить, ритмично располагать узоры. Сочетать крупные и малые формы, включая мелкие элементы: травку, листья.

Задачи: Изменять направление движения руки в зависимости от формы изображённого

схема№-4



Тема: «Портрет»

Цели: Пропорции. Соотношение частей тела и соотношение частей лица.

Задачи: Развитие мелкой моторике, Регулировать силу нажима на палец. Симметрия и асимметрия.



Тема: «Лето, море, солнце и песок»»

Цели: Построение художественного образа с помощью различных выразительных средств.

Задачи: Усвоить навык проведения непрерывных линий, достижение свободного движения палец, руки в произвольном и в заданном направлении.

схема №-5 **Тема: «Пейзаж»**



Цели: Закрепить знания детей о пейзаже как жанре изобразительного искусства

Подвести детей к тому, что пейзаж можно рисовать не только с натуры, а придумать его самому. Развивать образную память, воображение, умение видеть необычное в обычном.

Задачи: Развитие мелкой моторике, Развивать творческую фантазию.