

Управление образования администрации Кемеровского городского округа  
Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение №109  
«Детский сад комбинированного вида»

**ПРИНЯТО:**  
педагогическим советом  
Протокол заседания № 1  
от « 31 » августа 2022г.

**УТВЕРЖДАЮ:**  
заведующий МБДОУ № 109  
«Детский сад комбинированного  
вида»  
 Е.С. Федотова  
Приказ № 199 от «31» 08 2022 г.



**Дополнительная общеобразовательная  
общеразвивающая программа  
художественной направленности по вокалу  
«Весёлые нотки» от 5 до 7 лет  
Срок реализации 2 года**

Составитель:  
Музыкальный руководитель  
Чудинова Любовь Дмитриевна  
Высшей квалификационной категории.

Кемерово 2022г.

## **Содержание**

### **I. Раздел «Комплекс основных характеристик программы»**

- 1.1 Пояснительная записка
- 1.2 Цели и задачи программы
- 1.3 Содержание программы
- 1.4 Ожидаемые результаты

### **II Раздел «Комплекс организационно – педагогических условий»**

- 2.1 Календарный учебный график
- 2.2 Условия реализации программы
- 2.3 Формы аттестации
- 2.4 Оценочные материалы
- 2.5 Методические материалы
- 2.6 Список литературы

## **1.1 Пояснительная записка**

Дополнительная общеразвивающая программа ««Веселые нотки»

(далее – Программа) **художественной направленности** разработана в соответствии со следующими нормативно-правовыми документами:

### **Нормативно-правовое обеспечение Программы:**

- ✓ Закон Российской Федерации «Об образовании» (Федеральный закон от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ);
- ✓ Приказ Министерства просвещения РФ от 9 ноября 2018 г. № 196 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- ✓ Приказ Минпросвещения России от 30 сентября 2020 г. № 533 «О внесении изменений в Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам, утвержденный приказом Министерства просвещения России от 9 ноября 2018 г. № 196»;
- ✓ Концепция развития дополнительного образования детей (Распоряжение Правительства РФ от 31 марта 2022 г. N 678-р);
- ✓ Письмо Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 № 09-3242 «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы);
- ✓ Постановление Государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 г. СП 2.4. 3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»
- ✓ Федеральный проект «Успех каждого ребенка» (протокол заседания проектного комитета по национальному проекту «Образование» от 07 декабря 2018 г. № 3);
- ✓ Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года, (Распоряжение Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 г. № 996-р);
- ✓ Устав МБДОУ № 109 «Детский сад комбинированного вида»
- ✓ Положение МБДОУ № 109 «Детский сад комбинированного вида» о разработке и реализации дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ.

**Уровень программы – стартовый** (ознакомительный), предполагает минимальную сложность предлагаемого для освоения содержания

программы. На данном уровне обучающиеся осваивают различные методы и приемы пения, в пении активно развиваются музыкальные способности ребёнка. У детей развивается эстетическое отношение к жизни, к музыке, обогащаются переживания ребёнка; активно формируются музыкально-сенсорные способности и особенно музыкально-слуховые представления звуковысотных отношений».

**Актуальность программы** - Пение развивает коммуникативные способности ребенка. В процессе совместного пения создается эмоциональная атмосфера, способствующая формированию сплоченности, сотрудничества, взаимопонимания. Преимущество совместного пения заключается в том, что при нём каждый участник вовлекается в певческий процесс. Сокрытость в общей массе (момент анонимности) создает предпосылки для преодоления чувства скованности, застенчивости, а совместное переживание настроений, переданных в песне, объединяет детей, развивает чувство коллективизма.

### **Педагогическая целесообразность программы**

Данная программа предусматривает дифференцированный подход к обучению, учёт индивидуальных психофизиологических особенностей воспитанников. Использование традиционных и современных приёмов обучения позволяет заложить основы для формирования основных компонентов учебной деятельности: умение видеть цель и действовать согласно с ней, умение контролировать и оценивать свои действия. Репертуар для воспитанников подбирается педагогом с учетом возрастных, психологических особенностей ребенка, и их вокальных данных. Возраст детей, участвующих в реализации данной образовательной программы 5 -7 лет. Дети занимаются на свободной основе. Особенности работы обусловлены, прежде всего, возрастными возможностями детей в воспроизведении вокального материала. Знание этих возможностей помогает педагогу выбрать посильный для освоения музыкальный и песенный материал, вызвать и сохранить интерес и желание заниматься пением. Занимаясь в вокальной студии, дети получают не только вокальную подготовку, но и знакомятся с шедеврами современной и классической музыки, приобретают навыки выступления.

#### **Социальная значимость Программы выражается в:**

- ориентировании на социальный запрос родителей;
- занятости детей дошкольного возраста;
- учете возрастных и индивидуальных особенности детей;
- взаимодействии с родителями детей, информационная доступности, открытости;
- воспитывать трудолюбие, терпение, аккуратность, стремление доводить начатое дело до конца;
- воспитывать у ребенка правильную самооценку, умение общаться со сверстниками и работать в коллективе;

- наличия условий для реализации (материально-техническое оснащение, кадры).

**Новизна:** программа имеет интегрированный характер и основана на модульной технологии обучения, которая позволяет по мере необходимости варьировать образовательный процесс, конкретизировать

и структурировать ее содержание, с учетом возрастных и индивидуальных особенностей воспитанников. А также предоставляет возможность для развития творческих способностей воспитанников. В образовательном процессе программы используются инновационные технологии: групповой деятельности, личностно - ориентированные, игровые технологии.

**Адресат:** Программа адресована детям 5 - 7 лет.

**Особенности набора детей:** свободный; набор в группу осуществляется в период с мая по август включительно на добровольной основе по заявлению родителей несовершеннолетних (лиц, их заменяющих).

Для успешного осуществления работы по развитию вокально-хоровых навыков у детей дошкольного возраста в певческой деятельности, необходимо знать возрастные особенности развития певческого голоса и слуха детей.

#### **Возрастные особенности слуха и голоса детей 5 – 6 лет.**

На шестом году жизни, как правило, у ребёнка сформирована потребность в пении: он способен петь гораздо более сложные по мелодическим и ритмическим особенностям песни, владеет разнообразным по тематике репертуаром.

В этом возрасте можно отметить такие положительные особенности пения:

- голос становится звонче;
- для большинства детей характерен диапазон в пределах ре – си первой октавы;
- налаживается вокально-слуховая координация; ребенок начинает осознанно следить за правильностью и точностью певческой интонации,

Дети могут выразительно петь не только напевно, но и отрывисто, если это необходимо для отображения содержания и настроений песни. Они способны петь на одном дыхании целые фразы песни. Певческая дикция у большинства детей правильная. Хоровое пение отличается слаженностью голосов по тембру и динамическим оттенкам.

В то же время голос ребёнка остается довольно хрупким, поскольку продолжается формирование вокальных связок. При таком условии дети могут успешно осваивать далее певческую деятельность.

### **Возрастные особенности слуха и голоса детей 6 – 7 лет.**

На седьмом году жизни ребёнок обладает существенными возможностями для проявления себя в пении. Происходит дальнейшее развитие высшей нервной деятельности, повышается работоспособность нервной системы. Он обладает достаточно окрепшим голосовым аппаратом, хотя вокальные связки еще не сформированы окончательно (этот процесс завершится лишь к 12 годам).

Для детей этого возраста характерно негромкое, но напевное и звонкое пение. Диапазон у большинства дошкольников в пределах октавы: до 1 октавы – до 2 октавы (ре 2 октавы – «проходящая»), хотя по-прежнему дети различаются по типу певческого голоса – высокого или низкого.

Большинство ребят знают большое количество песен, выделяют любимые, как правило, испытывают эстетическое наслаждение при удачном исполнении песни. Желают осознанно осваивать различный по тематике и более яркий по средствам музыкальной выразительности песенный репертуар. Например, в их исполнении величественно звучит песня о Родине, и в то же время они легко, с юмором передают содержание игровой шуточной песни.

В этом возрасте при эффективном педагогическом воздействии дети могут свободно овладеть азбукой певческого исполнительства. При собранности внимания они способны чисто интонировать, однако при малейшем отвлечении некоторые из них поют мелодию неверно. Ритмический и динамический ансамбль почти всегда отличается слаженностью и не вызывает затруднений.

Дети могут самостоятельно петь подолгу, однако это не всегда желательно. Взрослым необходимо постоянно заботиться об охране детского голоса.

Возрастные особенности детей позволяют включать в работу студии два взаимосвязанных направления: собственно, вокальную работу (постановку певческого голоса) и организацию певческой деятельности в различных видах коллективного исполнительства:

песни хором в унисон;

хоровыми группами (дуэт, трио и т.д.);

при включении в хор солистов;

пение под фонограмму;

пение в сопровождении музыкального инструмента.

Для того чтобы научить дошкольников правильно петь, слушать, анализировать, слышать, интонировать (соединять возможности слуха и голоса) необходимо соблюдение следующих условий: это – игровой характер занятий и упражнений; доступный и интересный песенный репертуар, который дети будут с удовольствием петь не только на занятиях, праздниках, концертах, фестивалях детского творчества, но и дома.

**Объем Программы.** Общее количество учебных часов, запланированных на весь период обучения – **128 часов**

**Отличительной особенностью данной программы** является то, что все дети, желающие петь, имеют возможность заниматься. Даже если у ребёнка музыкальные и вокальные возможности очень малы, он может петь в хоре, а дети, более одаренные, имеют возможность исполнять сольные партии. Впоследствии, в процессе занятий пением, вокальные и музыкальные способности детей с более слабым голосом развиваются, и они могут стать солистами.

**Срок реализации** полного курса Программы – **2 года.**

Каждый этап обучения – это новая ступень освоения программы. Учебный материал подбирается с учетом возрастных, индивидуальных особенностей детей и темой занятий. Постепенно происходит его усложнение. Каждый год имеет свои цели и задачи и предполагает на каждой возрастной ступени освоения программного содержания новые уровни сложности, оправданные с точки зрения психофизиологических возможностей ребёнка.

### **Первый год обучения (Пение)**

#### **Формировать:**

1. Устойчивый интерес к пению с музыкальным сопровождением и без него;
2. Навыки вокального исполнительства (дикция, звукообразование, артикуляция, певческое дыхание);
3. Первоначальный исполнительский опыт (соло, в ансамбле, в группе);
4. Умение передавать в пении музыкальный образ, используя для этого как певческие навыки, так и средства музыкальной выразительности: тембр голоса, динамические оттенки, характер звуковедения и др.;
5. Навыки пения в ансамбле.

### **Второй год обучения (Развитие вокальных способностей) :**

1. Познакомить с основами музыкальной грамоты;

2. Формировать навыки восприятия элементов музыкального языка;
3. Формировать базовые вокально-интонационных навыки и ладовое чувство;
4. Формировать навыки вокального исполнения музыкального текста;
5. Знакомить детей с разными музыкальными инструментами, с оркестрами детских инструментов, с народным оркестром, духовым, симфоническим.

**Форма занятий:** очная.

**Режим занятий по Программе:**

Программа предусматривает занятия в старшей и подготовительной группе с октября по май.

Количество занятий в неделю: 2 занятия.

первый год обучения – 2 раза в неделю по 1 часу;

второй год обучения – 2 раза в неделю по 1 часу;

Время одного занятия согласно СанПиН определяется возрастной группой:

В старшей группе – 25 минут.

В подготовительной группе – 30 минут.

В реализации Программы используется **основная форма организации обучения** – занятия по подгруппам. Занятие состоит из трёх частей - подготовительной, основной и заключительной.

Используемые **формы проведения занятий:** вводные, учебно-тренирующие, игровые, сюжетные, итоговые, спортивные развлечения и соревнования.

**Формы и режим занятий:**

Форма работы: групповая, подгрупповая, индивидуальная.

Другие формы работы:

1. концертная деятельность,
2. участие в конкурсах,
3. участие в фестивалях,
4. участие в смотрах.

Методы работы:

- словесные методы;
- демонстрационные методы;



- методы практико-ориентированной деятельности;
- методы мотивации: поощрение и эмоциональное стимулирование (поддержка, подбадривание, доброжелательность, открытость).
- методы контроля и коррекции: наблюдение, коррекция,
- беседа, самоанализ, рефлексия, самоконтроль.

**Режим занятий:** Занятия проводятся по 1 академическому часу 2 раза в неделю в течение учебного года.

## 1.2 Цель и задачи программы.

Цель программы – формирование эстетической культуры дошкольника; развитие певческих способностей у детей в условиях дополнительного образования ДОУ.

Задачи:

- Способствовать обогащению знаний детей в области музыки: классической, народной, эстрадной;
- Способствовать развитию у детей вокальных навыков;
- Прививать навыки общения с музыкой: правильно воспринимать и исполнять ее;
- Прививать навыки сценического поведения;
- Способствовать пробуждению творческой активности детей;
- Формировать чувство прекрасного на основе классического, народного и современного музыкального материала;
- Развивать музыкально-эстетический вкус;
- Развивать музыкальные способности детей и эмоциональную отзывчивость дошкольников;
- Создавать условия для пополнения словарного запаса, а также успешной социализации дошкольников.

Программа включает подразделы:

- развитие музыкального слуха и голоса;
- песенное творчество;
- певческая установка;

- певческие навыки (артикуляция, слуховые навыки; навыки эмоционально-выразительного исполнения; певческое дыхание; звукообразование; навык выразительной дикции).

### Учебный план 1 год обучения

| №                             | Темы занятий                       | Теория    | Практика  | Всего     |
|-------------------------------|------------------------------------|-----------|-----------|-----------|
| 1                             | Вводное занятие                    | 2         |           | 2         |
| <b>Музыкальная подготовка</b> |                                    |           |           |           |
| 1                             | Развитие музыкального слуха        | 2         | 4         | 6         |
| 2                             | Развитие музыкальной памяти        | 2         | 4         | 6         |
| 3                             | Развитие чувства ритма             | 2         | 4         | 6         |
| <b>Вокальная работа</b>       |                                    |           |           |           |
| 1                             | Прослушивание голосов              |           | 2         | 2         |
| 2                             | Певческая установка.<br>Дыхание    | 2         | 8         | 10        |
| 3                             | Распевание                         | 2         | 10        | 12        |
| 4                             | Дикция                             | 2         | 10        | 12        |
| 5                             | Работа с ансамблем над репертуаром | 2         | 6         | 8         |
| <b>ИТОГО:</b>                 |                                    | <b>16</b> | <b>48</b> | <b>64</b> |

## Учебный план 2 год обучения

| №                             | Темы занятий                       | Теория    | Практика  | Всего     |
|-------------------------------|------------------------------------|-----------|-----------|-----------|
| 1                             | Вводное занятие                    | 1         | 1         | 2         |
| <b>Музыкальная подготовка</b> |                                    |           |           |           |
| 1                             | Развитие музыкального слуха        | 1         | 5         | 6         |
| 2                             | Развитие музыкальной памяти        | 1         | 5         | 6         |
| 3                             | Развитие чувства ритма             | 2         | 4         | 6         |
| <b>Вокальная работа</b>       |                                    |           |           |           |
| 1                             | Прослушивание голосов              |           | 2         | 2         |
| 2                             | Певческая установка.<br>Дыхание    | 2         | 8         | 10        |
| 3                             | Распевание                         |           | 12        | 12        |
| 4                             | Дикция                             | 2         | 10        | 12        |
| 5                             | Работа с ансамблем над репертуаром | 1         | 7         | 8         |
| <b>ИТОГО:</b>                 |                                    | <b>10</b> | <b>54</b> | <b>64</b> |

### 1.3 Содержание программы 1 и 2 года обучения.

#### Учебно - тематический план 1 год обучения

1 академический час соответствует 25 минутам занятия (в соответствии с СанПин).

#### Цель и задачи 1-го года обучения

**Цель:** формирование первоначальных вокальных навыков и исполнительских умений у детей дошкольного возраста, развитие творческих способностей.

#### Задачи:

- 1) формировать интерес к вокальному искусству;
- 2) формировать и развивать певческие навыки (речевое и певческое дыхание, правильную артикуляцию, чистое интонирование, звукообразование, выразительное пение);
- 3) развивать музыкальные способности ребенка (чувство ритма, музыкальную память, ладовое чувство, координацию слуха и голоса);
- 4) формировать умение точно передавать музыкально-сценические образы в трактовке упражнений, игр и исполняемых произведений;
- 5) формировать навыки самостоятельного пения(соло) и пения без сопровождения.

#### Учебно-тематический план 1-ого года обучения

| № п/п | Название раздела, темы       | Количество часов |        |          | Форма контроля                      |
|-------|------------------------------|------------------|--------|----------|-------------------------------------|
|       |                              | всего            | теория | практика |                                     |
| 1.    | Вводное занятие              | 1                | 1      |          | Прослушивание<br>и<br>собеседование |
| 2.    | Постановка голоса            | 19               | 2      | 17       |                                     |
| 2.1   | Строение голосового аппарата | 2                | 1      | 1        | Педагогическое<br>наблюдение        |

|           |   |           |           |           |                           |
|-----------|---|-----------|-----------|-----------|---------------------------|
| 2.2       | Образование звука   | 5         | 1         | 4         | Педагогическое наблюдение |
| 2.3       | Фонопедический метод развития голоса по системе В. Емельянова | 5         | 1         | 4         | Педагогическое наблюдение |
| 2.4       | Певческое дыхание, фразировка                                 | 2         | 1         | 1         | Педагогическое наблюдение |
| 2.5       | Артикуляция   | 4         | 1         | 3         | Игра                      |
| 2.6       | Чувство ритма   | 3         | 1         | 2         | Игра                      |
| 2.7       | Аккомпанемент. Пение а'capella. Фонограммы +1, -1             | 2         |           | 2         | Беседа                    |
| <b>3.</b> | <b>Средства исполнительской выразительности</b>               | <b>5</b>  | <b>1</b>  | <b>4</b>  | Игра                      |
| <b>4.</b> | <b>Работа над песней</b>                                      | <b>24</b> | <b>3</b>  | <b>21</b> |                           |
| 4.1       | Вокальная работа  | 10        | 1         | 9         | Опрос                     |
| 4.2       | Техническая работа  | 7         | 1         | 6         | Самоанализ                |
| 4.3       | Эмоциональное исполнение                                      | 3         | 1         | 2         | Самоанализ                |
| 4.4       | Сценическая постановка номера                                 | 5         | 1         | 4         | Анализ работы             |
| <b>5.</b> | <b>Этюды, игры на развитие актерских способностей</b>         | <b>7</b>  | <b>1</b>  | <b>6</b>  |                           |
| 5.1       | Этюды, игры   | 5         | 1         | 4         | Беседа, игра              |
| 5.2       | Декламация на дыхании   | 5         | 1         | 4         | Беседа, игра              |
| <b>6.</b> | <b>Импровизация</b>   | <b>6</b>  | <b>1</b>  | <b>5</b>  | Игра                      |
| <b>7.</b> | <b>Итоговое занятие</b>                                       | <b>2</b>  | <b>1</b>  | <b>1</b>  | Контрольное занятие       |
|           | <b>ИТОГО</b>  | <b>64</b> | <b>10</b> | <b>54</b> |                           |

### Содержание программы 1-ого года обучения

#### Раздел 1. Вводное занятие

Теория: Расписание, режим занятий студии. Правила поведения в музыкальном зале.

#### Раздел 2. Постановка голоса

## **Тема 1. Строение голосового аппарата**

Теория: Знакомство с голосовым аппаратом. Певческие голоса и их характеристики.

Практика:

1. Проверка музыкальных способностей, определение возможностей голоса.
2. Выполнение заданий на наличие чувства музыкального ритма, слуха и памяти, координации движений.
3. Прослушивание записей ведущих мастеров вокального жанра.
4. Проведение игры «Волшебные ноты».

## **Тема 2. Образование звука**

Теория: Певческая установка. Положение тела при пении сидя, стоя.

Практика:

1. Выполнение вокальных упражнений:
  - на звуки «А», «Э», «О», «Ы»;
  - с эмоциональным состоянием (удивление, восторг, радость, испуг);
  - «Зевок», «Диалог поросят»;
  - чистое пропевание интервалов вниз-вверх.
2. Выполнение упражнений на внимание: «Говоруны», «Подарок».
3. Выполнение упражнений на вступление и окончание пения.

## **Тема 3. Фонопедический метод развития голоса по системе**

В. Емельянова

Теория: Возможности голоса. Доречевая коммуникация.

Практика:

1. Выполнение гимнастики для губ и языка.
2. Выполнение интонационно-фонетических упражнений по системе В. Емельянова;
3. Самостоятельный разогрев артикуляционного аппарата.

## **Тема 4. Певческое дыхание, фразировка**

Теория: Дыхательный аппарат – виды дыхания. Роль певческого дыхания в звукообразовании.

Практика:

1. Выполнение упражнений на развитие диафрагмы, диафрагмального дыхания.
2. Выполнение дыхательных упражнений по системе В. Емельянова: «Насос», «Рычалка», «Шарик», «Щёчки».
3. Игры: «Музыкальная догонялка», «Дыхание по фразам».

### **Тема 5. Артикуляция**

Теория: Артикуляционный аппарат. Дикция.

Практика:

1. Выполнение гимнастики для губ и языка.
2. Работа над дикцией, произношением на примере скороговорок, стихов, песен: «Водичка-водичка», «Наша Маша маленькая», «Вопрос ответ», «Наша Таня», р. н. п. «Гуси», «Не летай соловей».
3. Выполнение ритмической декламации с движением рук, ног, корпуса.

### **Тема 6. Чувство ритма**

Теория: Понятие «чувство ритма». Значение организации звуков в пространстве.

Практика:

1. Выполнение упражнения на развитие чувства ритма, внутреннего слуха.
2. Ритмическая импровизация, с помощью рук, ног.

### **Тема 8. Аккомпанемент. Пение а'capella. Фонограммы +1, -1**

Теория: Виды музыкального сопровождения.

Практика:

1. Исполнение музыкального материала (упражнения, попевки, песни) под разное сопровождение и без сопровождения.

## 2. Обсуждение возможностей технических средств.

### **Раздел 3. Средства исполнительской выразительности**

Теория: Фразировка. Дыхание. Акцент. Приемы передачи качеств музыкальных звуков.

Практика:

1. Пение, чтение музыкального, текстового материала по фразам с разной интонацией.
2. Исполнение музыкального материала с выделением гласных.
3. Раскрытие содержания текста и музыки, особенностей создания художественно-сценического образа через использование средств исполнительской выразительности: динамики, нюансировки, метроритма, темпа, тембра, артикуляции.

### **Раздел 4. Работа над песней**

Тема 1. Вокальная работа

Теория: Авторы песни. Анализ содержания. Особенности исполнения.

Практика:

1. Знакомство с песенным материалом.
2. Работа над звукообразованием:
  - работа над дыханием, регулирование вдоха и выдоха;
  - работа над формированием гласных, согласных;
  - работа по закреплению мелодической основы песни;
  - работа над атакой звука;
  - работа над чистотой интонирования;
  - слуховой контроль, координирование слуха и голоса во время исполнения по музыкальным фразам;
  - исполнение музыкальных фраз нефорсированным звуком.

**Тема 2. Техническая работа**



Теория: Дикция, артикуляция, ритм, динамические оттенки.

Практика:

- работа над правильной постановкой корпуса, головы;
- работа над рабочим положением артикуляционного аппарата (рот, челюсти, верхнее и нижнее небо);
- работа над дикцией, произношением труднопроговариваемых слов;
- работа над кульминацией песни;
- применение динамических оттенков в песне.

### **Тема 3. Эмоциональное исполнение**

Теория: Эмоциональное состояние, режиссерская задача.

Практика: Решение режиссерских задач в трактовке произведения. Работа над эмоциональным исполнением песни.

### **Тема 4. Сценическая постановка номера**

Теория: Сценическое пространство.

Практика: Решение режиссерских задач в трактовке произведения с использованием технических возможностей сцены ( свет, приборы сцены), реквизита.

## **Раздел 5. Этюды, игры на развитие актерских способностей**

Тема 1. Этюды, игры

Теория: Особенности и передача актерского образа. Передача в упражнениях эмоционального состояния радости, восторга, удивления, страха, печали.

Практика: Работа над этюдами, выполнение игровых упражнений: «Кошка и воробей», «Печатная машинка», «Голодная кошка и сытый кот».

Тема 2. Декламация на дыхании

Теория: Декламация на дыхании, на основе изучения произведений поэтов – классиков (басни, стихи).

Практика: Чтение стихов (басен), контролируя дыхание, актёрски передавая содержание произведения.

## **Раздел 6.Импровизация**

Теория: Значение импровизации в творческой деятельности артиста сцены.

Практика: Вокальная, танцевальная, движенческая импровизация под музыку разного характера. Постановка мини-спектакля на заданную тему.

## Раздел 7. Итоговое занятие

Теория: Обобщение, повторение пройденного материала.

Практика:

- выполнение упражнений из пройденных тем;
- пение выученных песен;
- исполнение песен с использованием микрофонов.

## **Требования к уровню подготовки обучающихся 1-го года обучения**

По итогам освоения общеобразовательной программы первого года обучения *обучающиеся будут знать:*

- упражнения на дыхание;
- упражнения на звуковедение;
- гимнастику для губ и языка;
- фонопедические упражнения;
- логоритмические упражнения;
- текстовой, движенческий материал песен, игр, упражнений.

### ***Обучающиеся будут уметь:***

- петь несложные песни в удобном диапазоне, исполняя их выразительно и музыкально, правильно передавая мелодию;
- брать дыхание в характере произведения;
- следить за дирижерским жестом;
- следить за осанкой; координацией движений рук, ног;
- передавать различные музыкально-игровые образы;
- анализировать особенности выразительных средств, показывать их связь с содержанием;
- сохранять устойчивый интерес к музыкальному творчеству.

## **Учебно - тематический план 2 года обучения**

1 академический час соответствует 30 минутам занятия (в соответствии с СанПин).

### **Цель и задачи 2-го года обучения**

**Цель:** приобщение ребёнка к искусству сольного эстрадного пения, развитие мотивации к творчеству.

#### **Задачи:**

- 1) способствовать овладению практическими умениями в

различных видах музыкально-творческой деятельности: пении, слушании музыки, музыкально-пластическом движении, импровизации, драматизации исполняемых произведений;

2) развивать индивидуальные творческие способности через создание сценического образа, освоение движений современных танцев;

3) формировать навыки выразительности исполнения вокальных произведений, активное выражение своих чувств и настроений в пении;

4) формировать устойчивые концертно-исполнительские навыки, как мотивацию к творчеству;

5) расширять исполняемый репертуар, организовывать активную концертную деятельность;

6) формировать у обучающихся положительный эмоциональный фон, состояние раскованности и свободы за счет поддержки взрослыми его творческих начинаний.

#### **Учебно-тематический план 1-ого года обучения**

| № п/п     | Название раздела, темы  | Количество часов |          |           | Форма контроля                 |
|-----------|---|------------------|----------|-----------|--------------------------------|
|           |   | всего            | теория   | практика  |                                |
| <b>1.</b> | <b>Вводное занятие</b>  | <b>1</b>         | <b>1</b> |           | Прослушивание<br>собеседование |
| <b>2.</b> | <b>Постановка голоса</b>                                      | <b>22</b>        | <b>3</b> | <b>19</b> |                                |
| 2.1       | Повторение учебно-тренировочного материала 1 года обучения    | 3                | 1        | 2         | Педагогическое наблюдение      |
| 2.2       | Звукообразование  | 6                | 1        | 5         | Педагогическое наблюдение      |
| 2.3       | Фонопедический метод развития голоса по системе В. Емельянова | 6                | 1        | 5         | Педагогическое наблюдение      |

|           |   |           |           |           |                           |
|-----------|---|-----------|-----------|-----------|---------------------------|
| 2.4       | Дыхание   | 2         | 1         | 1         | Педагогическое наблюдение |
| 2.5       | Артикуляция   | 4         | 1         | 3         | Игра                      |
| 2.6       | Чувство ритма   | 4         | 1         | 3         | Игра                      |
| <b>3.</b> | <b>Средства исполнительской выразительности</b>       | <b>5</b>  | <b>1</b>  | <b>4</b>  | Беседа                    |
| <b>4.</b> | <b>Работа над песней</b>                              | <b>21</b> | <b>3</b>  | <b>18</b> |                           |
| 4.1       | Вокальная работа                                      | 8         | 1         | 7         | Опрос                     |
| 4.2       | Техническая работа                                    | 5         | 1         | 4         | Самоанализ                |
| 4.3       | Пение под фонограмму                                  | 3         | 1         | 2         | Опрос                     |
| 4.4       | Работа с микрофоном                                   | 3         | 1         | 2         | Беседа                    |
| 4.5       | Театрализация и сценография песенного образа          | 4         | 1         | 3         | Игра                      |
| <b>5.</b> | <b>Этюды, игры на развитие актерских способностей</b> | <b>8</b>  | <b>1</b>  | <b>7</b>  |                           |
| 5.1       | Игры-драматизации                                     | 5         | 1         | 4         | Игра                      |
| 5.2       | Музыкальная декламация                                | 5         | 1         | 4         | Самоанализ                |
| <b>6.</b> | <b>Импровизация</b>                                   | <b>5</b>  | <b>1</b>  | <b>4</b>  | Игра                      |
| <b>7.</b> | <b>Итоговое занятие</b>                               | <b>2</b>  | <b>1</b>  | <b>1</b>  | Контрольное занятие       |
|           | <b>ИТОГО</b>  | <b>64</b> | <b>10</b> | <b>54</b> |                           |

## Содержание программы

### 2-ого года обучения

#### Раздел 1. Вводное занятие

**Теория:** Расписание, режим занятий студии. Правила поведения в музыкальном зале.

#### Раздел 2. Постановка голоса

**Тема 1. Повторение учебно-тренировочного материала 1-ого года обучения**

**Теория:** Певческая установка, дирижерский жест. Певческое дыхание, фразировка. Артикуляция.

#### **Практика:**

- выполнение артикуляционной гимнастики;
- выполнение гимнастики для губ и языка;
- выполнение дыхательных упражнений по системе В. Емельянова;

- выполнение интонационно-фонетических упражнений;
- выполнение упражнений на развитие чувства ритма, внутреннего слуха.

## **Тема 2. Звукообразование**

**Теория:** Образование звука. Строение и работа вокального аппарата.

**Практика:**

- пение не вокальных упражнений на гласные «А», «О», «И», «У» с использованием приемов легато, стаккато в быстром и медленном темпе;
- пение упражнений на вступление и окончание пения.

## **Тема 3. Фонопедический метод развития голоса по системе В. Емельянова**

**Теория:** Доречевые сигналы голосовой коммуникации.

**Практика:**

- пение упражнений для освобождения скованной челюсти;
- пение упражнений для расширения диапазона: «Погреем руки», «Счёт», «Машина», «Ветер», «Слон и сон», «Мышь и сон».

## **Тема 4. Дыхание**

**Теория:** Роль певческого дыхания в звукообразовании.

**Практика:**

- выполнение дыхательных упражнений: «Насос», «Рычалка», «Шарик», «Щёчки»;
- выполнение игры «Музыкальная догонялка», «Дыхание по фразам»;
- выполнение упражнений на регулировку дыхания по музыкальным фразам.

## **Тема 5. Артикуляция**

**Теория:** Артикуляционный аппарат. Дикция.

**Практика:**

- выполнение артикуляционной гимнастики;
- произношение, пропевание гласных в заданном порядке: «а-о-у-э-ы-и»;
- произношение, пропевание звукосочетаний: «ба-ба-бо-бо-бу-бу-бэ-бэ-бы-бы»;
- произношение скороговорок (быстрое проговаривание, пропевание в разных темпах).

## **Тема 6. Чувство ритма**

**Теория:** Закрепление понятия «чувство ритма».

**Практика:**

- ходьба (марш), выделение сильной доли хлопком (без хлопка);
- импровизация на слоги с использованием вокального приема «скэт»;
- тактирование руками на счёт: сильные доли выделяются более

активным и сильным хлопком, на слабые доли ладони едва касаются друг друга;

- игра под метроном;
- «протопывание-пробегание» стихотворения (на четвертные доли – шаг, восьмые – бег).

### **Раздел 3. Средства исполнительской выразительности**

**Теория:** Применение средств исполнительской выразительности в вокальной практике.

#### **Практика:**

- раскрытие содержания текста и музыки, особенностей создания художественно-сценического образа через использование динамики, нюансировки, фразировки, метроритма, темпа, тембра, артикуляции;
- развитие навыка уверенного пения любого музыкального материала.

### **Раздел 4. Работа над песней**

#### **Тема 1. Вокальная работа**

**Теория:** Знакомство с песенным материалом. Анализ содержания и сопровождения. Звукообразование.

#### **Практика:**

##### 1. Работа над образованием звука:

- проверка усвоения текста песни;
- работа по закреплению мелодической основы песни;
- постановка корпуса, головы;
- рабочее положение артикуляционного аппарата (рот, челюсти, верхнее и нижнее небо).

##### 2. Работа над чистотой интонирования:

- проверка усвоения песни и мелодии в целом;
- слуховой контроль, координирование слуха и голоса во время исполнения по музыкальным фразам;
- исполнение музыкальных фраз нефорсированным звуком.

#### **Тема 2. Техническая работа**

**Теория:** Дикция, артикуляция песенного материала. Дирижерский жест. Динамические оттенки.

#### **Практика:**

- работа над правильным произношением сочетаний звуков, труднопроизносимых слов, предложений;
- запоминание ритмической основы песни;
- составление сценария динамики исполнения.

#### **Тема 3. Пение под фонограмму**

**Теория:** Фонограмма. Анализ ритмической, тембровой основы сопровождения.

**Практика:** Пение под фонограмму -1 с использованием «бек» вокала.

#### **Тема 4. Работа с микрофоном**

**Теория:** Устройство микрофона.

**Практика:** Репетиционные занятия с микрофонами в сопровождении и без сопровождения фонограммы.

#### **Тема 5. Театрализация и сценография песенного образа**

**Теория:** Сценический образ исполняемой песни (жесты вокалиста: движение рук, кистей, глаз, тела).

**Практика:** Постановка вокального номера с использованием театрализации .

### **Раздел 5. Этюды, игры на развитие актерских способностей**

#### **Тема 1. Игры-драматизации**

**Теория:** Художественные средства передачи художественного, актерского образа.

**Практика:**

1. Самостоятельное создание образа с помощью комплекса средств выразительности (интонации, мимики, пантомимы).

2. Произведение собственных действий исполнения роли в процессе игр:

- создание воображаемой ситуации;
- чтение и совместный анализ сказок;
- проигрывание отрывков из сказок, басен, стихов, передающих различные черты характера, с параллельным объяснением нравственных качеств и мотивов действий персонажей.

#### **Тема 2. Музыкальная декламация**

**Теория:** Правильное произношение слов и верное по смыслу произношение фраз.

**Практика:** Выполнение декламаций с задачами:

- восходящие и нисходящие ходы мелодии – восходящие и нисходящие интонации голоса;
- речевые акценты – акценты музыкальные;
- фразы, предложения – фразы мелодии;
- ритмическая декламация под музыку.

### **Раздел 6. Импровизация**

**Теория:** Значение импровизации в творческой деятельности артиста сцены.

**Практика:**

- выполнение вокальной, танцевальной, движенческой импровизации под музыку разного характера;



- постановка мини-спектакля на заданную тему.

### **Раздел 7. Итоговое занятие**

**Теория:** Обобщение, повторение пройденного материала.

**Практика:** Выполнение упражнений из пройденных тем. Концертное выступление.

### **Требования к уровню подготовки обучающихся 2-го года обучения**

По итогам освоения общеобразовательной программы второго года обучения *обучаемые будут знать:*

- особенности и возможности певческого голоса;
- гигиену певческого голоса;
- вокальные, дыхательные упражнения;
- артикуляционную гимнастику;
- текстовой и музыкальный материал разученных песен.

#### ***Обучаемые будут уметь:***

- соблюдать правильную певческую установку;
- правильно дышать, делать небольшой спокойный вдох, не поднимая плеч;
- работать над чистотой интонации и выразительностью звука;
- чувствовать движение мелодии и кульминацию в исполняемом произведении;
- петь достаточно чистым по качеству звуком, легко, мягко, непринужденно;
- петь на одном дыхании более длинные музыкальные фразы;
- импровизировать и сочинять мелодии на заданные интонации, темы, мелодико-ритмические модели, стихотворные тексты.

### **1.4 Ожидаемые результаты.**

Дети имеют опыт восприятия песен разного характера, проявляют устойчивый интерес к вокальному искусству. Поют естественным голосом, протяжно. Умеют правильно передавать мелодию в пределах ре-до2 октавы, чисто интонируют. Различают звуки по высоте, слышат движение мелодии,

постепенное и скачкообразное. Точно воспроизводят и передают ритмический рисунок. Умеют контролировать слухом качество пения. Выработана певческая установка. Могут петь без музыкального сопровождения.

Дети проявляют интерес к вокальному искусству. Умеют петь естественным голосом, без напряжения, протяжно. Внятно произносят слова, понимая их смысл, правильно пропевают гласные в словах и правильно произносят окончания слов. Могут петь без помощи руководителя. Проявляют активность в песенном творчестве; поют дружно не отставая и не опережая друг друга.

## **II Раздел «Комплекс организационно – педагогических условий»**

### **2.1 Календарный учебный график**

Программа рассчитана на два года обучения детей от пяти до семи лет.

**Старшая группа (5 – 6 лет)** – количество педагогических мероприятий в неделю **2**. В год проводится – **64**. Длительность в старшей группе – **25 мин.** Количество детей 10 – 15.

**Подготовительная группа (6 – 7 лет)** - количество педагогических мероприятий в неделю **2**. В год проводится – **64**. Длительность в подготовительной группе – **30 мин.** Количество детей 10 – 15.

### **2.2 Условия реализации программы**

#### **Материально – техническое обеспечение**

1. Кабинет «Музыкальный зал»
2. Микрофон – 2 шт
3. Музыкальная колонка – 1 шт
4. Музыкальный центр -2 шт

#### **Материалы, инструменты, оборудование:**

пианино, магнитофон, микрофон фонограммы используются на занятиях , развлечениях, концертах, праздниках, в самостоятельной деятельности.

#### **Информационное обеспечение**

1. Официальный сайт ДОУ

2. ВК страничка ДОУ
3. Информационные уголки в группах для родителей.

### **Кадровое обеспечение**

1. Среднее специальное образование;
2. Дополнительное профессиональное образование – профессиональная переподготовка;

### **2.3 Формы аттестации.**

#### **Мониторинг. Диагностический инструментарий.**

С целью определения эффективности педагогической деятельности, уровня эстетического развития воспитанников, выявления изменений в их развитии, дальнейшей работы по результатам проводится педагогическая диагностика в конце каждого учебного года. На основе анализа структурных компонентов процесса эстетического развития ребёнка определяются его критерии.

По всем критериям оценка дается по трехбалльной системе. Все оценки показателей по каждому критерию и по каждому ребенку суммируются. На основе набранной суммы можно дифференцировать детей по уровню овладения навыками пения.

#### *Диагностика уровня развития певческих умений*

| №<br>п/п | Показатели (знания, умения, навыки) | Оценка/б |   |   |       |
|----------|-------------------------------------|----------|---|---|-------|
|          |                                     | 1        | 2 | 3 | всего |
|          |                                     |          |   |   |       |

|    |  |  |  |  |  |
|----|--|--|--|--|--|
| 1. | Качественное исполнение знакомых песен.                    |  |  |  |  |
| 2. | Наличие певческого слуха, вокально-слуховой координации    |  |  |  |  |
| 3. | Умение импровизировать                                     |  |  |  |  |
| 4. | Чисто интонировать на кварту вверх и вниз, квинту и сексту |  |  |  |  |
| 5. | Навыки выразительной дикции                                |  |  |  |  |

1 (низкий) - не справляется с заданием

2- (средний) - справляется с помощью педагога

3- (высокий) - справляется самостоятельно

*Формы проверки результатов:*

- контроль практических умений;
- концертные выступления в ДОУ
- наблюдение (творческой активности, самостоятельности, заинтересованности, коммуникативности, умению работать в коллективе и т.д.), проведение диагностики;

Кроме того, необходимо систематическое наблюдение за воспитанниками в течение учебного года, включающее:

- результативность и самостоятельную деятельность ребенка,
- активность, творческий подход к знаниям,
- степень индивидуальности.

#### **Проверка результатов проходит в форме:**

- игровых занятий на повторение теоретических понятий (конкурсы, викторины, составление кроссвордов и др.),
- вокальное исполнение (индивидуальное и групповое
- проведения самостоятельного исполнения музыкальных произведений.

#### **Формы подведения итогов реализации программы**

Для каждого ребёнка конкретным показателем его успехов является:

- возрастающий уровень его исполнительского мастерства, легко оцениваемый педагогом;
- чёткость исполнения ( артикуляция, дикция, и т.д)
- коллективное участие в коллективных мероприятиях;
- оригинальность в исполнении сценических движений;
- окрепший голосовой аппарат.

#### **2.4. Оценочный материал**

##### **Средства диагностики:**

- отзывы родителей;
- собеседование группами;
- тестирование ( исполнительское мастерство).

Для всего коллектива в целом, безусловным показателем является активное участие в ДОУ, районных, областных, всероссийских концертах, а так же высокие призовые места.

Текущий контроль – проходит на каждом занятии. Педагог следит за правильностью усвоения нового материала .

Комплексный (тестирование, проверочное занятие, конкурс, викторин). Помогает педагогу проверить усвоение данного материала и выявить детей, которым нужна помощь педагога.

Итоговый контроль – проводится в конце учебного года, для того, чтобы выявить уровень полученных знаний и умений, приобретенных в данном учебном году (итоговое занятие, участие в творческих конкурсах).

После каждого года обучения по дополнительной общеразвивающей программе «Весёлые нотки» каждый воспитанник готовит песню для исполнения, за отчетный период обучения.

В завершении обучения по программе «Весёлые нотки» проводится заключительное занятие с приглашением гостей, в торжественной обстановке. По итогам работы за весь период обучения вручаются благодарственные письма родителям лучших исполнителей.

## **2.5 Методические материалы**

- Музыкально-дидактические игры, упражнения используются при разучивании песен, при обучении игре на детских музыкальных инструментах.
- Комплекс дыхательной гимнастики – при работе над песней.
- Пальчиковая гимнастика помогает детям отдохнуть, расслабиться, укрепляет мышцы пальцев, ладоней, что помогает при игре на детских музыкальных инструментах.
- Артикуляционная гимнастика.
- Программы, сценарии концертов.
- Сборники песен, попевок.

Это направление работы средствами музыки решает задачи формирования музыкальной культуры детей с проблемами, накопления и усвоения знаний в области музыкального искусства, практических умений в разных видах музыкальной деятельности (восприятия, пении, движениях под музыку, игре на инструментах), участия в музыкально творческой деятельности. В процессе музыкальной деятельности осуществляется и коррекция отклонений в познавательной, эмоционально-волевой, моторной сферах. Это отражается в содержательной, организационной и операциональной сторонах каждого вида музыкальной деятельности.

### **Формы работы по развитию детского творчества:**

- ✓ Совместная деятельность педагога с воспитанником.

- ✓ Самостоятельная деятельность детей.
- ✓ Загадывание загадок
- ✓ Разнообразные виды гимнастик
- ✓ Рассматривание фотографий (по теме).
- ✓ Беседы по иллюстрациям и картинкам
- ✓ Чтение рассказов, сказок, стихов
- ✓ Пение песен
- ✓ Дидактическая игра
- ✓ Подвижная игра

### **Правила при выборе темы:**

1. Каждый ребенок с самого раннего возраста обладает волшебным инструментом - голосом. Это самый доступный инструмент, владение которым развивается постоянно.

2. Петь любят все дети. Пение существует постоянно в окружающем мире ребенка, заполняя и скрашивая досуг.

3. Песни для ребенка - это яркие положительные эмоции.

4. Пение благотворно влияет на нервную систему ребенка, хорошо развивает внимание, речь, память, ну и, конечно же, развивает и укрепляет голосовой аппарат.

5. Главное, чтобы все песни, которые исполнял малыш несли добро, развивали и воспитывали личность.

6. В пении успешно формируется весь комплекс музыкальных способностей: эмоциональная отзывчивость на музыку, ладовое чувство, музыкально-слуховые представления, чувство ритма.

7. Дети получают различные сведения о музыке, приобретают певческие умения и навыки.

8. В пении реализуются музыкальные потребности ребёнка: так называемые знакомые и любимые песни он может исполнять по своему желанию в любое время.

Таким образом, музыкально – певческое воспитание способствует

решению задач гармонического развития ребёнка. Вот почему выбранная тема является актуальной.

## **Основное оборудование.**

1.Магнитофон, аудиокассеты, CD-диски - фонограммы используются на занятиях, развлечениях, концертах, праздниках, в самостоятельной деятельности.

2.Ноутбук - презентации для знакомства с новыми музыкальными произведениями, с песнями.

3.Музыкальный центр.

4.Микрофоны.

5. Музыкальная колонка.

## **Дополнительное оборудование**

1.Коктейльные трубочки, шуршалки, дудочки, снежинки, листики и другое – для работы над дыханием.

2. Ударные музыкальные инструменты ( молоточки, ложки,и т.д)- для работы над ритмом.

3. Фланелеграф ( нотки,скрипичный и басовый ключи другое ) – для развития музыкальной грамоты.

4.Атрибуты для создания сценического образа (платочки, ленты, шляпки и другое ).

5 . Костюмы для создания сценического образа.

**Важно выстраивать взаимодействия с родителями воспитанников:**

Одной из форм работы с родителями является анкетирование.

*Анкетирование родителей на тему: «Любит ли ваш ребёнок петь?»*

Цель: Выявить мнение родителей о развитии певческих способностей.

По результатам анкетирования будет видно заинтересованы ли родители в развитии навыков по вокалу, способствуют ли постоянному совершенствованию их вокальному исполнительству и художественного вкуса .



## ***Привлечение к созданию познавательно – развивающей среды в группе***

Родители помогают в оборудовании уголка по музыкальному воспитанию, пополнении необходимыми материалами, способствуют удовлетворению желания петь в домашних условиях..

### ***Оформление наглядной информации в родительском уголке***

- ✓ Консультация на тему: «Задачи воспитания и обучения детей 5-7 лет вокалу»
- ✓ Выставки фотографий « Достижение в конкурсах.»
- ✓ Выставка литературы по обучению пению и слушание музыки .
- ✓ Родительское собрание в форме мастер - класс «Вокал \_ это здорово !»

Цель: научить использовать возможности своего голоса в совместном творчестве родителей и детей.

Задачи:

- заинтересовать и вовлечь родителей в совместную досуговую деятельность с детьми;

- вызвать интерес к данному виду деятельности.

## **2.6 ЛИТЕРАТУРА**

1. Абелян Л.М. Как рыжик научился петь. - М.: « Советский композитор», 1989 г. – 33

2. Бочев Б. Эмоциональное и выразительное пение в детском хоре. Развитие детского голоса. - М.; 1963 г. – 58 с.

3. Веселый каблучок. /Составитель Л. В. Кузьмичева. Мн.: «Беларусь», 2003 г. – 232 с. 4. Ветлугина Н. Музыкальный букварь. М.: « Музыка», 1989 г. -

112 с.

5. Галкина С. Музыкальные тропинки. Мн.: «Лексис», 2005 г. – 48 с.

6. Гудимов В., Лосенян А., Ананьева О. Поющая азбука. М.: «ГНОМ-ПРЕСС», 2000 г. - 33 с.

7. Запорожец А.В. Некоторые психологические вопросы развития музыкального слуха у детей дошкольного возраста. - М.; 1963 г. – 175 с.
8. Кабалецкий Д.Б. Программа общеобразовательной эстетической школы. Музыка. 1-3 классы трехлетней начальной школы. - М.; 1988 г. – 201 с.
9. Каплунова И., Новоскольцева И. Весёлые нотки. - Санкт – Петербург «Невская нота», 2011 г. – 121 с.
10. Каплунова И., Новоскольцева И. Как у наших у ворот. – Санкт – Петербург: «Композитор», 2003 г. –
11. Каплунова И., Новоскольцева И. Праздник шаров. – Санкт – Петербург: «Невская нота», 2011 г. – 106 с.
12. Каплунова И., Новоскольцева И. Программа по музыкальному воспитанию детей дошкольного возраста «Ладушки». – Санкт-Петербург «Невская нота», , 2010 г. – 45 с.
13. Каплунова И., Новоскольцева И. Рождественские сказки. - Санкт-Петербург «Невская нота», , 2012 г. – 45 с.
14. Каплунова И., Новоскольцева И. Этот удивительный ритм. - «Композитор», 2005 г. – 73 с.
15. Картушина М.Ю. Вокально-хоровая работа в детском саду. – М.: Издательство «Скрипторий», 2010 г. – 213 с.
16. Кудряшов А. Песни для детей //Настольная книга музыкального руководителя / вып. №7. – Ростов-на-Дону «Феникс». 2012 г.- 93 с.
17. Мелодии времен года / Составитель Г. В. Савельев. Мозырь: РИФ «Белый ветер», 1998 г. – 44 с.
18. Метлов Н.А. Вокальные возможности дошкольников // Дошкольное воспитание / вып. №11. - М.; 1940 г.- 123 с.
19. Мовшович А. Песенка по лесенке. - М.: « ГНОМ», 2000 г. – 64 с.
20. Музыкально-игровые этюды // Музыкальный руководитель / вып. №2. - М., 2004 г. – 76 с.

21. Учите детей петь. Песни и упражнения для развития голоса у детей 5-6 лет / Составитель Т. М. Орлова С. И. Бекина. - М.: « Просвещение», 1987 г. –

144 с.

22. Яковлев А. О физиологических основах формирования певческого голоса // Вопросы певческого воспитания школьников. В помощь школьному учителю пения. - Л., 1959 г. – 103 с.

(средний) - справляется с частичной помощью педагога