

Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение № 109  
«Детский сад комбинированного вида»

ПРИНЯТО:  
решением педагогического совета  
Протокол заседания № 1  
От «15» 08 2021 г.

УТВЕРЖДАЮ:  
заведующим МБДОУ № 109  
«Детский сад комбинированного вида»  
«15» 08 Е.С. Федотова  
Приказ № 100 от «15» 08 2021 г.



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ  
ПРОГРАММА ПО ТЕАТРАЛИЗОВАННОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ  
«РАДУЖНАЯ КАРУСЕЛЬ»**

**на 2021 – 2022 учебный год**

Составитель: воспитатель,  
Жукова Ирина Анатольевна

г. Кемерово, 2021 г.

## Содержание

<b>1. Целевой раздел</b>	3
Пояснительная записка	3
Актуальность программы	4
Цель программы	5
Задачи программы	5
Планируемые результаты	6
<b>2. Содержательный раздел</b>	7
Характеристика возрастных особенностей воспитанников	7
Театрализованная деятельность в старшей группе (5-6 лет)	7
Театрализованная деятельность в подготовительной группе (7-8 лет)	8
Образовательные технологии	10
Принципы организации образовательного процесса	10
<b>3. Организационный раздел</b>	10
Условия, необходимы для реализации программы	10
Формы и методы работы с детьми	11
Применение образовательных технологий	13
Категория слушателей	15
Организация занятий	15
Организационно-педагогические условия	16
Формы аттестации	17
Образовательная деятельность с детьми 5-8 лет	18
3.8. Мониторинг развития в театрализованной деятельности	25
3.9. Взаимодействие с родителями	28
<b>Список литературы</b>	31
<b>Приложение 1</b>	32
<b>Приложение 2</b>	34
<b>Приложение 3</b>	36

# 1. Целевой раздел

## Пояснительная записка

Ориентированность современного образования на гуманизацию предполагает изменение самого педагогического подхода к личности ребенка. Современная педагогика из дидактической становится развивающей. Наиболее общей сегодня является направленность на удовлетворение потребностей растущей личности во всестороннем развитии, на признании уникальности каждого ребенка, ценности его своеобразия.

Данные постулаты изложены в современных нормативных документах, на основании которых разработана рабочая программа по театрализованной деятельности «Радужная карусель». Программа опирается на следующие нормативные документы:

- Федеральный закон от 29.12.2012 г. №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 29.08.2013 г. № 1008 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Санитарно-эпидемиологические правила и нормативы для ДОО (СанПиН 2.4.1.3049-13);
- Устав МБДОУ №109 «Детский сад комбинированного вида» от 07.04.2015 г.

Рабочая программа по театрализованной деятельности «Радужная карусель», разработана и утверждена Муниципальным бюджетным дошкольным образовательным учреждением № 109 «Детский сад комбинированного вида» с целью расширения возможностей оказания образовательных услуг детям среднего и старшего дошкольного возраста на основании социального опроса родителей (законных представителей).

## Актуальность программы

В настоящее время все более активно обсуждается проблема взаимосвязи личности и творчества. Детское творчество – одна из актуальных проблем дошкольной педагогики и детской психологии. Ее исследовали Л.С. Выготский, А.Н. Леонтьев, Л.И. Венгер, Н.А. Ветлугина, Б.М. Теплов, О.М. Дьяченко, А.И. Волков и многие другие. Театральная деятельность – это самый распространенный вид детского творчества. Она близка и понятна ребенку, глубоко лежит в его природе, всякую свою выдумку, впечатление из окружающей жизни ребенку хочется воплотить в живые образы и действия. Входя в образ, он играет любые роли, стараясь подражать тому, что видел, что его заинтересовало, получая при этом огромное эмоциональное наслаждение. Занятия театрализованной деятельностью в дошкольном возрасте помогают развить интересы и способности, способствуют общему развитию ребенка, проявлению любознательности, стремления к познанию нового, усвоению новой информации и новых способов действия, развитию ассоциативного мышления, настойчивости, целеустремленности, эмоциональности. Эти занятия требуют от ребенка решительности, трудолюбия, систематичности в работе, что способствует формированию волевых черт характера.

Воспитательные возможности театрализованной деятельности широки. Участвуя в ней, ребенок знакомится с окружающим миром во всем его многообразии через образы, краски, звуки, умело, заданные вопросы помогают ему думать, анализировать, делать выводы и обобщения. У ребенка развивается умение комбинировать образы, интуиция, смекалка и изобретательность, способность к импровизации. Игровые театрализованные занятия, выступления перед зрителем способствуют реализации творческих сил и духовных потребностей ребенка, раскрепощению, снятию внутренних и внешних зажимов, повышению самооценки. Сложно переоценить важность этих занятий для развития и совершенствования речи ребенка. В процессе работы над выразительностью реплик персонажей, собственных высказываний незаметно активизируется словарь ребенка, совершенствуется звуковая культура речи, ее интонационный строй.

Исполняемая роль, произносимые реплики ставят юного артиста перед необходимостью ясно, четко, понятно изъясняться. У него улучшается диалогическая речь, ее грамматический строй.

Можно утверждать, что театрализованная деятельность является источником развития чувств, глубоких переживаний, открытий ребенка, приобщает его к духовным ценностям. В процессе занятий развивается эмоциональная сфера ребенка, они заставляют его сочувствовать персонажам, сопереживать разыгрываемые события. Театрализованная деятельность позволяет формировать опыт социальных навыков поведения благодаря тому, что каждое литературное произведение для детей дошкольного возраста всегда имеет нравственную направленность (дружба, доброта, честность, смелость и пр.) Благодаря доброй сказке ребенок познает мир не только умом, но и сердцем. И, что важно, не только познает, но и учится выражать свое собственное отношение к добру и злу.

Таким образом, именно театрализованная деятельность дошкольников выполняет важнейшую задачу современной педагогики: способствовать всестороннему развитию личности ребенка.

### **Цель программы**

Создание развивающих условий, открывающих возможности для позитивной социализации каждого ребенка, развития его инициативы и творческих способностей на основе сотрудничества с взрослыми и сверстниками в области детской театрализованной деятельности.

### **Задачи рабочей программы**

- активизировать познавательный интерес детей;
- развивать зрительное и слуховое внимание, наблюдательность,
- находчивость, фантазию, воображение, образное мышление;
- снимать зажатость и скованность;

- развивать умение произвольно реагировать на команду или музыкальный сигнал;
- учить согласовывать свои действия с другими детьми;
- воспитывать доброжелательность и контактность со сверстниками и взрослыми;
- учить импровизировать игры-драматизации и темы знакомых сказок;
- развивать простейшие образно-выразительные умения;
- развивать чувство ритма и координацию движений;
- развивать пластическую выразительность и музыкальность;
- развивать умение произвольно размещаться и передвигаться по сценической площадке;
- развивать речевое дыхание, правильную артикуляцию и дикцию на материале скороговорок и стихов;
- тренировать четкое произношение согласных в конце слова;
- пополнять и обогащать словарный запас;
- учить подбирать слова, соответствующие заданным существенным признакам;
- учить пользоваться интонациями, выражающими основные чувства;
- знакомить с театральной терминологией;
- знакомить с различными видами театра (кукольный, музыкальный, детский, теней и др.);
- воспитывать культуру поведения в театре.

### **Планируемые результаты**

В процессе освоения рабочей программы по театрализованной деятельности «Радужная карусель» юные артисты:

- заинтересованно занимаются театрализованной деятельностью;
- умеют разыгрывать несложные представления по знакомым сюжетам;
- используют основные выразительные средства: интонацию, мимику, жест;
- изображают отгадки к загадкам, используя выразительные средства;

умеют действовать согласованно;

- умеют снимать напряжение с отдельных групп мышц;
- запоминают и повторяют заданные позы;
- запоминают и описывают внешний вид любого ребенка;
- знают 5-8 артикуляционных упражнений;
- умеют делать длинный выдох при коротком незаметном вдохе;
- знают 8-10 скороговорок, умеют произносить их в разном темпе;
- умеют произносить фразу с разными интонациями;
- умеют строить простейший диалог;
- умеют составлять предложения с заданными словами.

## **2 Содержательный раздел**

### **Характеристика возрастных особенностей воспитанников**

#### **Театрализованная деятельность в старшей группе (5-6 лет)**

Основные направления развития, театрализованной игры, состоят в постепенном переходе ребенка от игры, по одному литературному или фольклорному тексту, к игре-контaminaции, подразумевающей свободное построение ребенком сюжета, в котором литературная основа сочетается со свободной ее интерпретацией ребенком или соединяются несколько произведений; от игры, где используются средства выразительности для передачи особенностей персонажа, к игре как средству самовыражения через образ героя; от игры, в которой центром является «артист», к игре, в которой представлен комплекс позиций «артист», «режиссер», «сценарист», «оформитель», «костюмер», но при этом предпочтения каждого ребенка связаны с каким-либо одним из них, в зависимости от индивидуальных способностей и интересов; от театрализованной игры к театрално-игровой деятельности как средству самовыражения личности и самореализации способностей. Формирование положительного отношения детей к театрализованным играм- подразумевает углубление их интереса к определенному виду театрализованной игры, образу героя, сюжету, наличие интереса к

театральной культуре, осознание причин положительного или индифферентного отношения к игре, связанного с наличием или отсутствием интереса и способности к самовыражению в театрализованной деятельности.

Новым аспектом совместной деятельности взрослого и детей становится приобщение детей к театральной культуре, т.е. знакомство с назначением театра, историей его возникновения в России, устройством здания театра, деятельностью людей, работающих в театре, яркими представителями данных профессий, видами и жанрами театрального искусства (драматический, музыкальный, кукольный, театр зверей, клоунада и пр.).

В старшем дошкольном возрасте происходит углубление театрально-игрового опыта за счет освоения разных видов игры-драматизации и режиссерской театрализованной игры. Углубление опыта игры-драматизации заключается в том, что дети становятся более активными и самостоятельными в выборе содержания игр, относятся к выбору творчески. Старшему дошкольнику наравне с образно-игровыми этюдами, играми-импровизациями, инсценированием становятся доступны самостоятельные постановки спектаклей, в том числе на основе «коллажа» из нескольких литературных произведений. Например, «Путешествие по сказкам А.С. Пушкина», «Новые приключения героев сказок Ш. Перро» и пр.

### **Театрализованная деятельность в подготовительной группе (7-8 лет)**

Яркой особенностью игр детей после 6 лет становится их частичный переход в речевой план. Это объясняется тенденцией к объединению разных видов сюжетной игры, в том числе игры-фантазирования. Она становится основой или важной частью театрализованной игры, в которой реальный, литературный и фантазийный планы дополняют друг друга. Для старших дошкольников характерны игры «с продолжением». Они осваивают и новую для себя игру «В театр», предполагающую сочетание ролевой и театрализованной игры, на основе знакомства с театром, деятельностью людей, участвующих в постановке спектакля.

*У детей развиваются специальные умения, обеспечивающие освоение комплекса игровых позиций.*

*Первая группа умений связана с совершенствованием позиции зрителя*



«умного, доброго советчика».

*Вторая группа* предполагает углубление позиции «артист», развитие способности выражать свое отношение к идее спектакля, герою и самовыражаться с помощью комплекса средств невербальной, интонационной и языковой выразительности.

*Третья группа* обеспечивает становление позиции «режиссер-сценарист», что подразумевает способность воплощать свои замыслы не только собственными силами, но и организуя деятельность других детей.

*Четвертая группа* позволяет ребенку овладеть некоторыми умениями оформителя-костюмера, т.е. способностью обозначать место «сцены» и «зрительного зала», отбирать, творчески использовать предметы-заместители и самостоятельно изготовленные атрибуты и элементы костюмов, изготавливать афиши, приглашения и пр.

*Пятая группа умений* предполагает использование позитивных приемов общения со сверстниками в процессе планирования игры, по ее ходу (переход из игрового плана в план реальных отношений) и при анализе результатов театрализованной постановки. Дети более ярко и разнообразно проявляют самостоятельность и субъективную позицию в театрализованной игре. Достигается это, в том числе, средствами *стимулирования их интереса к творчеству и импровизации* в процессе придумывания содержания игры и воплощения задуманного образа с помощью средств выразительности. На конкретных примерах необходимо помочь ребенку понять, что «лучшая импровизация всегда подготовлена». Подготовка достигается наличием предшествующего опыта, умением интерпретировать содержание текста и осмысливать образы героев, определенным уровнем освоения разных средств реализации своих задумок и т.д. Решение данной задачи требует предоставления детям права выбора средств, для импровизации и самовыражения.

## **Образовательные технологии**

- здоровье сберегающей технологии;
- игровая технология;
- групповая технология;
- личностно-ориентированная технология

### **Принципы организации образовательного процесса**

- принцип целостности развития ребенка;
- принцип систематичности и непрерывности;
- принцип постоянного прогрессивного движения личности ребенка в педагогическом процессе;
- принцип учета возрастных и психофизиологических возможностей детей;
- принцип индивидуализации и дифференциации;
- принцип обеспечения эмоционально-психологического комфорта ребенка;
- принцип сотрудничества субъектов педагогического процесса;
- принцип гуманизации;
- принцип деятельности.

## **3 Организационный раздел**

### **Условия, необходимы для реализации программы**

Для качественной организации образовательного процесса в плане реализации программы необходимо следующее материально-техническое оснащение:

- Пианино;
- Мультимедийный проектор;
- Экран;
- Ноутбук «HP»;

- Музыкальный центр «Samsung»;
- Домашний кинотеатр «SONY»;
- Зеркальная стена;
- Ширма театральная;
- Декорации театральные;
- Костюмы детские театральные;
- Стульчики детские;
- Стулья офисные

### Формы и методы работы с детьми

В рамках освоения программы по театрализованной деятельности могут использоваться различные формы и методы работы с юными артистами. Основными значимыми формами являются: театральная игра, ритмопластика, работа над культурой и техникой речи, изучение базовых основ театральной культуры, репетиционный процесс, непосредственно показ спектакля зрительской аудитории, последствие (рефлексия).

➤ **Театральная игра** – исторически сложившееся общественное явление, самостоятельный вид деятельности, свойственный человеку.

*Задачи.* Учить детей ориентироваться в пространстве, равномерно распределяться по площадке, строить диалог с партнером на заданную тему, развивать способности произвольно напрягать и расслаблять отдельные группы мышц, запоминать слова персонажа, развивать зрительное, слуховое внимание, память, наблюдательность, образное мышление, фантазию, воображение, интерес к сценическому искусству, упражнять в четком произношении слов, отрабатывать дикцию, воспитывать нравственно-этические качества.

➤ **Ритмопластика** включает в себя комплексные ритмические, музыкальные, пластические игры и упражнения, призванные обеспечить развитие естественных психомоторных способностей дошкольников, свободы и выразительности телодвижений, обретение гармонии своего тела с окружающим миром.

*Задачи.* Развивать умение произвольно реагировать на команду или музыкальный сигнал, готовность действовать согласованно, включаясь в действие одновременно или последовательно, развивать координацию движений, учить запоминать заданные позы и образно передавать их, развивать способность искренне верить в любую воображаемую ситуацию, учить создавать образы животных с помощью выразительных пластических движений.

➤ **Культура и техника речи** объединяет игры и упражнения, направленные на развитие дыхания и свободы речевого аппарата.

*Задачи.* Развивать речевое дыхание и правильную артикуляцию, четкую дикцию, разнообразную интонацию, логику речи, связную образную речь, творческую фантазию, учить сочинять небольшие рассказы и сказки, подбирать простейшие рифмы, произносить скороговорки и стихи, тренировать четкое произношение согласных в конце слова, пользоваться интонациями, выражающими основные чувства, пополнять словарный запас.

➤ **Основы театральной культуры** – знакомство детей с элементарными понятиями, профессиональной терминологией театрального искусства, культурой зрительского поведения.

*Задачи.* Познакомить детей с театральной терминологией, с основными видами театрального искусства, воспитывать культуру поведения в театре.

➤ **Работа над спектаклем** базируется на адаптированных авторских сценариях, включает в себя знакомство с постановкой и работу над ней – от этюдов к рождению спектакля. *Задачи.* Учить, сочинять этюды по сказкам; развивать навыки действий с воображаемыми предметами, учить находить ключевые слова в отдельных фразах и выделять их голосом, развивать умение пользоваться интонациями, выражающими основные состояния: грустно, радостно, сердито, удивленно, восхищенно, жалобно, презрительно, осуждающе, таинственно и пр.); пополнять словарный запас, обогащать образный строй речи.

➤ **Показ спектакля** – наивысшая точка эмоционального и психологического напряжения, демонстрация результатов общего дела, личностного творческого роста каждого ребенка. *Задачи.* Совершенствовать навыки публичных

выступлений, развивать произвольность действий и умение подчиняться ситуации, поддерживать эмоциональный настрой и мотивацию на дальнейшую работу.

➤ **Рефлексия** – процесс обсуждения и осмысления проделанной работы.

*Задачи.* Прививать навыки самоанализа, умения высказывать свою точку зрения, мотивировать ее, развивать стремление к совершенствованию, стремлению устранять недочеты, ставить и решать новые задачи.

### **Применение образовательных технологий на занятиях**

В рамках реализации дополнительных образовательных программ на своих занятиях с учащимися я применяю следующие образовательные технологии:

Здоровье - сберегающая технология - использование данной технологии позволяет равномерно во время занятий распределять различные виды заданий, чередовать мыслительную деятельность с подвижными заданиями. Также, в рамках данной технологии я использую:

- Пальчиковые игры (способствующие развитию мелкой моторики), игры: «Налим», «Гости приходили», «Юля варежку надела», «Перчатка и мышата» и др.,
- Артикуляционную гимнастику (способствующая развитию у учащихся артикуляционного аппарата и правильной артикуляции звуков, что исправляет дефекты речи, снимает комплекс неполноценности, упр. «Хомячок» (пожевать воображаемую жвачку), «Назойливый комар» (отогнать комара без рук, только движениями мышц лица), очень любят учащиеся упр. «Криворотая семья», также сюда входят упражнения для губ и языка («хоботок», «улыбка», «трубочка», «чашечка» и др.)
- Упражнения на развитие дыхания «Свеча» (вдыхаем через нос и на одном выдохе задуваем 1, потом 2, потом 3 и т.д. свечи), «Насос» (упр. выполняется вдвоем. Один из участников «Мяч» - его надувают, другой «насос». Насос качает мяч со звуком: с-с-с-с ..... Мяч медленно надувается, а потом плавно спускается ш.ш.ш.ш.... «Перышки» (Дуют на ладошку ), упр. «Проговори скороговорку на выдохе» (Вдыхаем носом, а на выдохе проговорить скороговорку) (Н-р «От топыта копыт, пыль по полю бежит»)

➤ Упражнения на расслабление и напряжение мышц тела. («Снеговик», «Железный человек», «Листочки», «Тряпичные куклы») и т.д.

Следующая образовательная технология, которая мной используется - это игровая технология. Использование игровых технологий в образовательном процессе позволяют развивать у учащихся психические процессы: внимание, память, воображение, развивать коммуникативные и творческие способности. Сюда входят игры и упражнения на развитие памяти, внимания, творческого воображения, игры на развитие эмоциональной сферы, игры на взаимодействие, игры-драматизации, экспромт-театр и т.д

Игры на развитие внимания: «Воробьи-вороны», «Что изменилось» «Кого не хватает», «Садовник» «Не зевай по порядку выбегай», «Внимательные звери» «Слушай мою команду», «Правая – левая», «Овощи, фрукты, ягоды», «Съедобное, несъедобное», и др.

«Игры и упражнения на развитие воображения»:

«Угадай кто мой друг», «Превращения», «Придумай и нарисуй», «Иллюстрации», «Кляксы», «Кружки», «Пантомима». «На что похоже» и т.д . Игры на развитие творческого воображения и фантазии : «Доскажи сказку», «Сказка по кругу», «Фантазируем всюду», «Если бы» и т.д

Проведение занятий с использованием игровых технологий помогает каждому ребенку проявить свои умения, склонности к творчеству, быстрее и качественнее усвоить материал.

Следующая технология, которую я применяю на своих занятиях – это групповая технология. Особенности групповой технологии заключаются в том, что учебная группа делится на подгруппы для решения и выполнения конкретных задач. Мы с учащимися например, делимся на подгруппы, им дается задание инсценировать пословицу (другая команда должна узнать что это за пословица), также мы изображаем какое-то действие по группам по принципу игры «Что мы видели не скажем , а что делали - покажем, и т.д. Либо проговорить скороговорку, чья команда быстрее. Либо одна группа читает стихотворение грустно, другая весело или поет песню. Если это работа в парах то это могут быть этюды н-р («Гол в

ворота», «перенести камень», «вытряхнуть половик», «поиграть в бадминтон», «зеркало», «Скульптура» и.т.д).

Следующая технология, которую я использую в работе с учащимися – это лично-ориентированная технология. Управление обучением учащихся с позиций их интересов, постоянное проявление веры в возможности и перспективы развития каждого ребенка, принятие их такими, какими они являются в реальности.

### **Категория слушателей**

Рабочая программа по театрализованной деятельности «Радужная карусель» разработана для работы с детьми старшего дошкольного возраста, начиная от 5 лет. Для участия в образовательном процессе принимаются все желающие дети на основании заявления родителей (законных представителей) без прохождения процедуры отбора или любых форм входящего контроля. Дети могут приниматься в театральную студию на протяжении всего учебного года.

### **Организация занятий**

Продолжительность обучения по данной образовательной программе составляет 1 год обучения. Объем программы – 32 академических часа.

Порядок реализации программы:

- начало занятий детской театральной студии: октябрь;
- окончание занятий детской театральной студии: май;
- продолжительность учебного года: 32 недели;
- количество занятий в неделю: 1 академический час;
- продолжительность 1 академического часа составляет 25 минут;
- занятия проводятся в первой половине дня.

## Организационно-педагогические условия

### Виды театрализованных занятий:

1. Водное занятие
2. Игровое занятие
3. Занятие-репетиция
4. Занятие-драматизация
5. Занятие-показ
6. Итоговое занятие

### Содержание театрализованных занятий включает в себя:

- просмотр и обсуждение кукольных спектаклей, постановок;
- игры-драматизации;
- разыгрывание сказок, инсценировок, диалогов;
- упражнения по формированию выразительности исполнения (вербальной и невербальной);
- упражнения по социально-эмоциональному развитию детей.

Театрализованные занятия призваны выполнять одновременно познавательную, воспитательную и развивающую функции и ни в коей мере не сводиться только к подготовке выступлений. Их содержание, формы и методы проведения должны способствовать одновременно достижению трех основных целей:

- развитию речи и навыков театрально-исполнительской деятельности;
- созданию атмосферы творчества;
- социально-эмоциональному развитию детей.

### Структура занятия:

Театрализованные занятия строятся, в основном, по единой схеме:

1. Введение в тему, создание эмоционального настроения;
2. Различные формы театрализованной деятельности, где каждый ребенок имеет возможность реализовать свой творческий потенциал;



### 3. Эмоциональное заключение, обеспечивающее успешность театрализованной деятельности.

Своеобразным итогом работы является занятие-показ – результат коллективного творчества детей и педагога в форме импровизированного спектакля, на который приглашаются зрители: родители, педагоги, воспитанники других групп.

#### Основные приемы распределения ролей:

- выбор детьми роли по желанию;
- распределение ролей по карточкам;
- назначение на главные роли наиболее робких и застенчивых детей;
- проигрывание ролей в парах.

#### Формы работы:

- индивидуальная;
- групповая;
- массовая.

### **Формы аттестации**

В ходе освоения образовательной программы обучающимися предусмотрены аттестационные занятия с целью координации образовательных результатов и выстраивания оптимального образовательного маршрута для каждого ребенка. Аттестационные мероприятия позволяют оценить степень сложности программного материала, внести своевременные коррективы, адаптировать его под конкретные условия педагогического процесса.

#### Принципы аттестации:

- учета индивидуальных и возрастных особенностей,
- необходимости и обязательности,
- открытости проведения.

Задачей является необходимость определить уровень теоретической подготовки и степень сформированности практических навыков обучающихся в области театрализованной деятельности.

Образовательная программа «Радужная карусель» предусматривает проведение следующих форм аттестации:

Предварительная аттестация проводится в октябре в форме игрового занятия, имеет целью зафиксировать начальный уровень творческих возможностей ребенка, его речевых, двигательных и коммуникативных навыков.

Промежуточная аттестация проводится в феврале в форме игрового занятия с целью определения качества освоения программы, развития основных творческих процессов в ходе образовательной деятельности.

Итоговая аттестация проводится в мае в форме игрового занятия с целью оценки качества обученности по завершению образовательной программы, реализации программных целей и задач, достижения предполагаемых результатов.

Все три аттестационных занятия проводятся в форме игровых занятий, в ходе которых обучающимся предлагается выполнить ряд творческих заданий различного содержания, качество выполнения которых будет соответствовать уровню сформированности определенных показателей. На основании анализа полученных результатов педагог имеет возможность определить степень освоения тех или иных программных требований каждым ребенком.

Также на протяжении всего периода обучения проходит текущий контроль за обучающимися в форме педагогического наблюдения за их развитием во время занятий-репетиций, занятий-драматизаций и занятий-показов. По итогам освоения образовательной программы делаются определенные педагогические выводы, даются рекомендации родителям (законным представителям) обучающихся.

### 3.7.1 Образовательная деятельность с детьми 5-8 лет

Месяц	№	Тема	Цели	Источники
Октябрь	1	<b><u>Вводное занятие</u></b> «Наш любимый зал опять очень рад детей встречать»	- формировать у детей чувство уверенности в новой обстановке; - способствовать возникновению дружеских взаимоотношений.	[3; 76]

<b>Ноябрь</b>	<b>2</b>	<b><u>Предварительная аттестация</u></b> <b><u>Игровое занятие</u></b> «Покажи, как ты умеешь»	- определить стартовый уровень творческих способностей, потенциальных возможностей.	[3; 47]
	<b>3</b>	<b><u>Занятие-репетиция</u></b> «Постучимся в теремок»	- развивать фантазию; - совершенствовать выразительность движений; - активизировать внимание детей при знакомстве с новой сказкой и - вызвать положительный эмоциональный настрой.	[3; 86]
	<b>4</b>	<b><u>Занятие-репетиция</u></b> «Дятел выдолбил дупло, сухое, теплое оно»	- создать положительный эмоциональный настрой, вызвать интерес у детей к новому произведению; - учить понятно, логично отвечать на вопросы по содержанию сказки; - развивать умение детей охарактеризовать героев сказки; - совершенствовать интонационную выразительность.	[3; 87]
	<b>5</b>	<b><u>Занятие-репетиция</u></b> « Многим домик послужил, кто только в домике ни жил»	- развивать умение детей последовательно и выразительно пересказывать сказку; - совершенствовать умение передавать эмоциональное состояние героев мимикой, жестами, телодвижением; - поощрять творчество, фантазию, индивидуальность детей в передаче образов.	[3; 88]
	<b>6</b>	<b><u>Занятие-драматизация</u></b> «Косолапый приходил, теремочек развалил»	- учить узнавать героя по характерным признакам; - совершенствовать умение детей передавать образы героев сказки; - формировать дружеские взаимоотношения.	[3; 89]
	<b>7</b>	<b><u>Занятие-драматизация</u></b> «Учимся говорить по-разному»	- обратить внимание детей на интонационную выразительность речи; - развивать интонационный строй речи у детей; - упражнять детей в проговаривании фраз с различной интонацией;	[3; 90]

			- развивать коммуникативные способности.	
	<b>8</b>	<b><u>Игровое занятие</u></b> « Учимся четко говорить»	- с помощью сказки развивать фантазию детей; - отрабатывать дикцию проговариванием скороговорок, развивать ее.	[3; 91]
Декабрь	<b>9</b>	<b><u>Занятие-драматизация</u></b> « Раз, два, три, четыре, пять — стилей мы будем сочинять»	- уточнить понятие «скороговорка»; - развивать у детей дикцию; - пополнить понятийный запас детей новым понятием «рифма»; - упражнять в придумывании рифмы к словам; - учить работать вместе, сообща, дружно.	[3; 92]
	<b>10</b>	<b><u>Занятие репетиция</u></b> «Веселые стихи читаем и слово-рифму добавляем»	- создать положительный эмоциональный настрой; - упражнять детей в подборе рифм к словам; - закрепить понятие «рифма»; - поощрять совместное стихосложение.	[3; 94]
	<b>11</b>	<b><u>Игровое занятие</u></b> «Рассказываем про любимые игры и сказки»	- показать детям, что каждый человек индивидуален и имеет свои интересы и предпочтения; - учить связно и логично передавать мысли; - помочь детям понять смысл сказки Я. Тенясова « Хвостатый хвастунишка»; - совершенствовать средства выразительности в передаче образа.	[3; 96]
	<b>12</b>	<b><u>Занятие-репетиция</u></b> «Красивый Петя уродился; перед всеми он гордился»	- учить детей логично и полно отвечать на вопросы по содержанию сказки, используя в речи сложноподчиненные предложения; - дать детям понятие, что музыка и иллюстрации — тоже очень важное средство выразительности, так как помогают лучше понять образ героев; - совершенствовать умение детей давать характеристику персонажам сказки.	[3; 97]

<b>Январь</b>	<b>13</b>	<b><u>Занятие- репетиция</u></b> «Гордится Петенька, красой, ног не чует под собой»	- совершенствовать умения детей передавать образы персонажей сказки, используя разные средства выразительности; - воспитывать уверенность в себе, в своих силах.	[3, 98]
	<b>14</b>	<b><u>Занятие- драматизация</u></b> «Петя хвастался, смеялся, чуть Лисе он не достался»	- совершенствовать умение детей драматизировать сказку; - воспитывать доброжелательное отношение друг к другу; - учить детей коллективно и согласованно взаимодействовать, проявляя свою индивидуальность.	[3; 99]
	<b>15</b>	<b><u>Занятие-репетиция</u></b> «Сочиняем новую сказку»	- развивать у детей творческое воображение, - учить последовательно, излагать мысли по ходу сюжета. - совершенствовать навыки групповой работы.	[3; 101]
	<b>16</b>	<b><u>Занятие- драматизация</u></b> «Сказки сами сочиняем, а потом мы в них играем»	- закрепление навыков концентрации внимания и поведения; - развитие актерских способностей, творческого воображения.	[3; 102]
<b>Февраль</b>	<b>17</b>	<b><u>Занятие-репетиция</u></b> «Наши эмоции»	- учить распознавать эмоциональные состояния по мимике: «радость», «грусть», «страх», «злость»; - учить детей подбирать нужную графическую карточку с эмоциями в конкретной ситуации и изображать соответствующую мимику у себя на лице; - совершенствовать умение детей связно и логично излагать свои мысли.	[3; 103]
	<b>18</b>	<b><i>Промежуточная аттестация</i></b> <b><u>Игровое занятие</u></b> «Посмотри, как я умею»	- определение степени освоения программы, уровень развития и приобретения программных навыков развития речи.	[3; 60]
	<b>19</b>	<b><u>Игровое занятие</u></b> «Распознаем эмоции по мимике и интонациям голоса»	- учить распознавать эмоции радости, грусти, страха, злости по мимике и интонациям голоса; - упражнять детей в изображении этих эмоций, используя жесты, движения, голос;	[3; 105]

			<ul style="list-style-type: none"> <li>- обогащать и активизировать словарь детей понятиями, обозначающими различные эмоции;</li> <li>- способствовать обогащению эмоциональной сферы ребенка.</li> </ul>	
	<b>20</b>	<b><u>Игровое занятие</u></b> «Злая, злая, нехорошая змея укусила молодого воробья»	<ul style="list-style-type: none"> <li>- помочь детям понять и осмыслить настроение героев сказки;</li> <li>- закреплять умение распознавать эмоциональные состояния по различным признакам;</li> <li>- способствовать открытому проявлению эмоций и чувств различными способами.</li> </ul>	[3; 107]
<b>Март</b>	<b>21</b>	<b><u>Занятие-репетиция</u></b> «Пропал бы бедный воробей, если б не было друзей»	<ul style="list-style-type: none"> <li>- воспитывать у детей эмпатию (сочувствие, желание прийти на помощь другу);</li> <li>- совершенствовать умение передавать настроение персонажей сказки, используя разнообразные средства выразительности;</li> <li>- закреплять умение последовательно излагать мысли, используя в речи сложноподчиненные предложения.</li> </ul>	[3; 108]
	<b>22</b>	<b><u>Занятие-репетиция</u></b> «Друг всегда, придет на помощь»	<ul style="list-style-type: none"> <li>- помочь детям понять взаимозависимость людей и их необходимость друг другу;</li> <li>- совершенствовать умение понятно выражать свои чувства и понимать переживания других людей;</li> <li>- закреплять умение логично излагать свои мысли;</li> <li>- совершенствовать выразительность в передаче образов персонажей сказки.</li> </ul>	[3; 109]
	<b>23</b>	<b><u>Занятие-драматизация</u></b> «Слава, слава Айболиту, слава, слава всем друзьям!»	<ul style="list-style-type: none"> <li>- совершенствовать умение драматизировать сказку, выразительно передавая образы героев;</li> <li>- развивать социальные навыки общения</li> </ul>	[3; 110]
	<b>24</b>	<b><u>Игровое занятие</u></b> «Когда, страшно, видится то, чего и нет»	<ul style="list-style-type: none"> <li>- вызвать у детей эмоциональный настрой на сказку;</li> <li>- продолжать развивать у детей умение различать основные человеческие эмоции (страх, радость), изображать их, находить</li> </ul>	[3; 112]

			<p>выход из ситуаций;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- продолжать учить грамотно, отвечать на вопросы по содержанию сказки.</li> </ul>	
Апрель	25	<b><u>Занятие - репетиция</u></b> «Каждому страх большим кажется»	<ul style="list-style-type: none"> <li>- продолжать учить детей давать характеристики персонажам сказки;</li> <li>- совершенствовать умение детей выразительно изображать героев;</li> <li>- закреплять умение распознавать основные человеческие эмоции (радость, страх) по определенным признакам.</li> </ul>	[3; 113]
	26	<b><u>Занятие - репетиция</u></b> «Преодолеем страх»	<ul style="list-style-type: none"> <li>- закрепить умение детей изображать страх;</li> <li>- учить преодолевать это состояние;</li> <li>- совершенствовать умение детей логично и выразительно пересказывать сказку.</li> </ul>	[3; 114]
	27	<b><u>Занятие-драматизация</u></b> «У страха глаза велики»	<ul style="list-style-type: none"> <li>- совершенствовать выразительность мимики, жестов, голоса при драматизации сказки;</li> <li>- учить детей бесконфликтно распределять роли, уступая друг другу или находя другие варианты.</li> </ul>	[3; 115]
	28	<b><u>Игровое занятие</u></b> «Если с другом ты поссорился...»	<ul style="list-style-type: none"> <li>- показать детям, как легко могут возникать конфликты;</li> <li>- учить находить выход из конфликтных ситуаций;</li> <li>- закрепить умение различать и изображать злость;</li> <li>- совершенствовать умение детей логично и связно излагать свои мысли.</li> </ul>	[3; 116]
Май	29	<b><u>Занятие-репетиция</u></b> «Как Луне и Солнцу быть, не могут ссору разрешить!»	<ul style="list-style-type: none"> <li>- продолжать учить детей распознавать злость;</li> <li>- совершенствовать умение передавать соответствующее настроение героев сказки с помощью различных интонаций;</li> <li>- закреплять умение детей полно и логично отвечать на вопросы по содержанию сказки.</li> </ul>	[3; 117]
	30	<b><u>Занятие-репетиция</u></b> «Бог Молнии и Грома»	<ul style="list-style-type: none"> <li>- закрепить умение детей узнавать и изображать злость, отмечая ее</li> </ul>	

	очень спешил. Спор Луны и Солнца, быстро разрешил »	характерные особенности; - совершенствовать свои исполнительские умения в роли рассказчика сказки; - воспитывать у детей чувство осознанной необходимости друг в друге, понимание взаимопомощи, дружбы.	[3; 119]
31	<b>Итоговая аттестация</b> <b>Игровое занятие</b> «Конкурс актерского мастерства»	- определение уровня усвоения программного материала	прилож
32	<b>Итоговое занятие</b> «Как поссорились Солнце и Луна»	- закрепить умение детей бесконфликтно общаться в ходе подготовки к драматизации сказки; - совершенствовать исполнительское мастерство, выразительность в передаче образов героев сказки.	[3; 120]

Содержание игровых и театрализованных занятий может незначительно меняться на усмотрение педагога в соответствии с конкретными условиями организации образовательного процесса в определенный период времени и в зависимости от интересов и потребностей детей, от их инициативы и творчества. Формируя привычные навыки, приемы, действия, умения детей, педагог в процессе занятий должен вызвать заинтересованность не столько в конечном результате, сколько в самом процессе творения новых сюжетов или новых образов. Данный подход к содержательному наполнению занятий с детьми среднего дошкольного возраста соответствует деятельностной природе творчества.

Этап формирования творческого потенциала предполагает органическое единство как репродуктивных, стандартных, традиционных, так и новаторских, креативных элементов.



## Мониторинг развития знаний, умений и навыков в театрализованной деятельности

Оценка индивидуального развития обучающихся в процессе освоения программы по театрализованной деятельности «Радужная карусель» производится в рамках педагогической диагностики в форме игровых аттестационных занятий три раза за весь период обучения:

№	Вид аттестации	Форма	Название	Сроки
1	Предварительная	Игровое занятие	«Покажи, как ты умеешь»	Октябрь
2	Промежуточная	Игровое занятие	«Посмотри, как я умею»	Февраль
3	Итоговая	Игровое занятие	«Приходите к нам»	Май

Проведение аттестационных занятий оформляется протоколом, в который заносятся результаты выполнения творческих заданий каждым обучающимся. Занятия носят открытый характер, оформляются как праздничное мероприятие, на которое приглашаются родители, воспитатели, все желающие зрители. Соревновательный момент сглаживается субъективностью и отсутствием жестких критериев. В результате занятия каждый ребенок чувствует себя победителем, заслуживает награду в той или иной номинации.

В плане индивидуализации образования и оптимизации работы с группой маленьких артистов предусмотрен мониторинг уровня развития театральных способностей детей. По итогам педагогического наблюдения и результатов аттестационных занятий педагогом заполняется **«Индивидуальная карта личностного роста воспитанника»**, предусматривающая анализ определенных показателей развития каждого ребенка, которая выражается в словесной (опосредованной) форме: показатель не сформирован; показатель находится в стадии становления; показатель сформирован не полностью; показатель сформирован.

В ходе проведения педагогического мониторинга достижения и успехи ребенка не сравниваются с показателями других детей, отслеживается и

анализируется только личностный рост каждого воспитанника, выявляются проблемные места, производится педагогическая корректировка индивидуального маршрута.

**Индивидуальная карта личностного роста воспитанника детской театральной студии «Радужная карусель» (мониторинг уровня развития театральных способностей ребенка)**

№	Показатель	Месяц		
		X	II	V
1	Степень выраженности интереса ребенка к театрализованной деятельности			
2	Умение изобразить основные эмоциональные состояния			
3	Умение запомнить и повторить заданные позы			
4	Умение имитировать поведение животных			
5	Знание 3-4 артикуляционных и дыхательных упражнений			
6	Знание 8-10 скороговорок, умение произносить их в разном темпе			
7	Умение произносить фразу с разными интонациями			
8	Умение строить простейший диалог			
9	Умение придумать новое развитие сюжета, ввести новых героев в сказку			
10	Умение действовать согласованно, работать на общий результат			

**Основной метод:** педагогическое наблюдение

**Основные обозначения:**

1. Показатель не сформирован - 0
2. Показатель находится в стадии становления - 1
3. Показатель сформирован не полностью - 2
4. Показатель сформирован – 3

На основании мониторинга в процессе театрализованных занятий педагогом делаются определенные педагогические выводы с целью дальнейшего совершенствования процесса взаимодействия и корректировки усилий педагога для достижения наиболее качественных результатов работы по всестороннему развитию личности каждого ребенка.

#### Педагогические выводы

№	Фамилия, имя ребенка	Описание динамики развития личностного роста
1	Иванова Люба	
2	Петрова Наташа	
3	Сидоров Вова	

Так же педагогом заполняется таблица учета участия каждого ребенка в работе театральной студии с целью более эффективного и целесообразного распределения творческой нагрузки на каждого участника, индивидуального подхода к эмоциональному состоянию каждого юного артиста.

#### Условные обозначения:

«Н» - наблюдатель;

«П» - пассивный участник;

«А» - активный участник;

«Гл» - главная роль;

«Вт» - второстепенная роль.

**Таблица учета участия**

Месяц	№ занятия	Фамилия, Имя ребенка													
		Иванов	Петров	Сидоров											
октябрь	1														
ноябрь	2														

Анализируя в течение всего периода обучения все оценочные и контрольные материалы, наблюдая за творческой работой детей, педагог может сделать вывод о целесообразности форм и методов образовательной деятельности, предложенных программой, может наблюдать результативность каждого ребенка, видеть степень развития его творческих возможностей, речи, саморегуляции, произвольности поведения. Как следствие, педагогом делается вывод о целесообразности, актуальности и востребованности данного вида деятельности в конкретном учебном заведении с конкретной группой заинтересованных лиц.

### **Взаимодействие с родителями**

На всем протяжении освоения дополнительной общеразвивающей программы «Радужная карусель» педагогом выстраивается система взаимодействия с родителями обучающихся. Родители привлекаются не только, и не столько как зрители на занятия-показы, но и как субъекты организации жизнедеятельности студии. Мнение родителей учитывается при выборе форм работы с детьми, тематического содержания занятий, при подборе музыкального или танцевального материала. Оформление зала и сцены, придумывание и исполнение костюмов и реквизита тоже не обходится без участия родителей. Совместная деятельность взрослых и детей носит развивающий характер,

общение вне дома обогащает мир взаимоотношений ребенка и мамы, папы, бабушки. Взрослые имеют уникальную возможность посмотреть на своего малыша со стороны, увидеть те стороны его личности, которые в повседневном обиходе не раскрываются, или раскрываются крайне редко.

Формы взаимодействия взрослых и детей разнообразны, индивидуальны, подвижны, комфортны и интересны.

<b>№</b>	<b>Месяц</b>	<b>Формы работы</b>	<b>Участники</b>	<b>Задачи взаимодействия</b>
<b>1</b>	Октябрь	Памятка для родителей «Как организовать театр дома?»	Педагог	Повысить педагогическую грамотность родителей по вопросам театральной деятельности.
<b>2</b>	Ноябрь	Семинар–практикум «Организация театрально-игровой деятельности в домашних условиях» с использованием презентации.	Педагог, Родители, Воспитатели.	Мотивировать заинтересованность родителей в обогащении развивающей среды, в создании условий для творческого развития ребенка.
<b>3</b>	Декабрь	Показ театрализованного представления.	Педагог, Дети, Родители, Воспитатели.	Развивать интерес родителей к театральной деятельности своих детей, создать хорошее настроение, привлечь родителей к совместному творчеству.
<b>4</b>	Январь	Издательская деятельность: буклеты «Играем дома»	Педагог	Повысить педагогическую грамотность родителей по вопросам организации детского досуга.
<b>5</b>	Февраль	Фото-стенд «Театральная семья», оформление папки-передвижки «Ты детям сказку расскажи»	Педагог	Способствовать освоению активной родительской позиции в деятельности детского сада.
<b>6</b>	Март	Папка–раскладушка «Театрализованная деятельность дошкольников»	Педагог	Повысить педагогическую грамотность родителей по вопросам организации

				детского досуга.
<b>7</b>	Апрель	Фото - альбом: «Весь мир - театр», выставка театральных кукол, сделанных руками родителей.	Педагог, Родители, Воспитатели	Вызвать интерес у родителей к жизни ДОУ. Привлечение родителей к подготовке атрибутов для выступлений, детских костюмов.
<b>8</b>	Май	Анкетирование, показ сказки родителям.	Педагог, Дети, Родители, Воспитатели	Подведение итогов работы.

## Список литературы

### Нормативная правовая база

1. Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»
2. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 29.08.2013 г. № 1008 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»
3. Санитарно-эпидемиологические правила и нормативы для ДОО (СанПиН 2.4.1.3049-13). – М.: ТЦ Сфера, 2014;
4. Устав МБДОУ № 109 «Детский сад комбинированного вида» от 07.04 2015 г.

### Методические материалы

1. Губанова Н.Ф. Театрализованная деятельность дошкольников: 2 – 5 лет. Методические рекомендации, конспекты занятий, сценарии игр и спектаклей. – М.: ВАКО, 2011.
2. Дерягина Л.Б. Театрализованная деятельность в ДОУ. Сценарии по сказкам зарубежных писателей и народов мира. – СПб.: ООО «ИЗДАТЕЛЬСТВО «ДЕТСТВО-ПРЕСС», 2015.
3. Маханева М.Д. Театрализованные занятия в детском саду: Пособие для работников дошкольных учреждений. – М.: ТЦ «Сфера», 2001.
4. Придумай слово: Речевые игры и упражнения для дошкольников: Кн. для воспитателей дет. сада и родителей / Под ред.О.С.Ушаковой. 2-е изд., перераб. и доп. – М.: ТЦ Сфера, 2010.
5. Развитие речи и творчества дошкольников: Игры, упражнения, конспекты занятий / Под ред.О.С.Ушаковой. – М.: ТЦ Сфера, 2009.
6. Филиппова Л.В., Филлипов Ю.В., Кольцова И.Н., Фирсова А.М. Сказка как источник творчества детей: Пособие для педагогов дошкольных учреждений Научный руководитель Ю.А.Лебедев. – М.: Гуманит.изд.центр ВЛАДОС, 2001.

**Макет игрового занятия «Покажи, как ты умеешь» (предварительная аттестация) проводится на второй неделе октября**

№	Показатель	Задание	Оценка
1	Степень выраженности интереса ребенка к театрализованной деятельности.	«Подними ладошку»: если ты согласен, подними зеленую ладошку, если не согласен, подними красную ладошку. 1. Я люблю смотреть и слушать сказки. 2. Мне хочется побыть в роли любимого сказочного героя. 3. Я смогу изобразить этого сказочного героя (каждому ребенку предлагается картинка со сказочным персонажем).	
2	Умение изобразить основные эмоциональные состояния.	1. «Зайку бросила хозяйка...» (покажи, как испугался зайчик, когда остался один) 2. «Тише, Танечка, не плачь...» (покажи, как расстроилась Таня, когда мячик упал в речку) 3. «Мишка рассердился и ногою «топ»...» (покажи, как рассердился мишка)	
3	Умение запомнить и повторить заданные позы	Педагог показывает позу, которую ребенок должен повторить как можно точнее (спит, читает книгу, срывает яблоко, думает, рисует и т.п.).	
4	Умение имитировать поведение животных.	Задания: 1. Покажи, как кошка умывается; 2. Покажи, как курочка клюет зернышки; 3. Покажи, как бычок бодается; 4. Покажи, как петушок кукарекает; 5. Покажи, как собака охраняет дом.	
5	Знание 3-4 артикуляционных и дыхательных упражнений.	1. Выполнять упражнение «Заборчик» (сжать верхние и нижние зубы ровно, удерживать 5с); 2. Выполнять упражнение «Слоник» (вытянуть губы трубочкой, зубы	



		сжать, удерживать 5-7с); 3. Выполнять упражнение «Чистим зубы»; 4. Выполнять упражнение «Больной пальчик» (дуть между верхней губой и широким плоским языком, лежащим на нижней губе); 5. Выполнять упражнение «Свечка» (задувать воображаемую свечу тремя короткими выдохами).	
6	Знание 3-4 скороговорок, умение произносить их в разном темпе.	1. Коси коса, пока роса, роса долой и мы домой; 2. Бык-тупогуб, тупогубенький бычок, у быка бела губа была тупа; 3. Уж бежал кривой дорожкой, ни одной не топал ножкой, он бы топнул, да не мог, потому что был без ног; 4. Белый снег. Белый мел. Белый сахар тоже бел. А вот белка не бела, белой даже не была.	
7	Умение произносить фразу с разными интонациями.	1. Произнеси радостно фразу «Ура, мама пришла!»; 2. Произнеси грустно фразу «У меня сломалась машинка...»; 3. Произнеси сердито фразу «Шарик, домой!» 4. Произнеси испуганно «Ой, что это?»	
8	Умение строить простейший диалог.	Работа в парах: - попросить у друга машинку (куклу); - попросить у мамы купить что-нибудь в магазине; - попросить бабушку почитать любимую книжку; - попросить папу пойти в зоопарк. - попросить старшую сестру включить мультяк.	
9	Умение придумать новое развитие сюжета, ввести новых героев в сказку.	1. На основе драматизации сказки «Колобок» придумать новых героев, которые могли встретиться Колобку; придумать другой финал; 2. На основе сказку «Курочка Ряба» придумать другое развитие сюжета; 3. На основе драматизации сказки	

		«Теремок» придумать альтернативное развитие истории.	
10	Умение действовать согласованно, работать на общий результат.	Выполнить задание: 1. Собрать разбросанные по залу кубики в корзину, каждый может взять только один (два, три) кубик; 2. Построить из мягких модулей дом, каждый может использовать только одну деталь.	

## Приложение 2

**Макет игрового занятия «Посмотри, как я умею»  
(промежуточная аттестация) проводится на первой неделе февраля.**

№	Показатель	Задание	Оценка
1	Степень выраженности интереса ребенка к театрализованной деятельности.	«Неоконченное предложение»: 1. Мне нравится в театральной студии потому что... 2. Я люблю на наших занятиях... 3. Мне не нравится здесь то, что... 4. Моя мама хочет, чтобы я ходил в студию, потому что... 5. «Радужная карусель это...».	
2		«Кубик эмоций» Ребенок бросает большой игровой куб, на гранях которого изображены разные эмоциональные состояния, и воспроизводит ту эмоцию, которая выпадет ему; комментирует данное состояние: у кого, когда, при каких обстоятельствах может быть такое настроение.	
3	Умение запомнить и повторить заданные позы.	Игра-импровизация «Море волнуется раз...»: Ребенок и ведущий показывает позу, все игроки пытаются ее как можно точнее повторить.	
4	Умение имитировать поведение животных.	Игра «Зоопарк» Каждому игроку выдается табличка с картинкой дикого животного, которого он должен изобразить; педагог задает усложняющие	

		обстоятельства: ночь, сильная жара, обед, наводнение, надоедающие посетители; мухи; болезнь и т.п.	
5	Знание 4-5 артикуляционных и дыхательных упражнений.	Комплекс упражнений «Веселый язычок»: - «непослушный язычок»; - «трубочка»; - «чашечка»; - «вкусное варенье»; - «укол шпагой»	
6	Знание 5-6 скороговорок, умение произносить их в разном темпе.	1. Свинья белорыла, тупорыла, полдвора рылом изрыла; 2. Не жалела мама мыла, мама Милу мылом мыла; 3. Шла Саша по шоссе и сосала сушку; 4. С шит колпак не по-колпаковски, надо колпак переколпаковать, перевыколпаковать;	
7	Умение произносить фразу с разными интонациями.	Произнести знакомые реплики из сказок и мультфильмов: 1. «Выросла репка большая-пребольшая!» 2. «Он улетел, но обещал вернуться...» 3. «Леопольд, выходи!» 4. «Тепло ли тебе, девица? Тепло ли тебе, красная?» 5. «Колобок, сядь ко мне на язычок, да пропой еще разок...»	
8	Умение строить простейший диалог	Мини-драматизация с использованием характерных особенностей персонажей (киска-хозяйка): • Где ты была сегодня, киска? • У королевы, у английской. • А что видала при дворе? • Видала мышку на ковре... Мини-инсценировки на основе потешек и поговорок: • Я медведя поймал! • Так веди сюда. • Да он не идет... • Так сам иди!	

		<ul style="list-style-type: none"> <li>• Да он меня не пускает!</li> </ul> <p>Составление диалога на заданную тему:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• «Что ты будешь делать сегодня вечером?»</li> <li>• «Как уговорить маму не есть кашу»</li> <li>• «Почему я люблю мультфильмы»</li> </ul>	
9	Умение придумать новое развитие сюжета, ввести новых героев в сказку.	<p>1. По предложенным сюжетным картинкам придумать историю, развить сюжет, используя диалог и описание места действия.</p> <p>2. По предложенному началу истории придумать ее продолжение и финал.</p>	
10	Умение действовать согласованно, работать на общий результат.	<p>Игровое упражнение «Стульчик дром»: каждый участник берет детский стульчик и выполняет с ним задания педагога:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- сесть в круг; построить автобус;</li> <li>- построить змейку;</li> <li>- сесть парами;</li> <li>- сесть тройками;</li> <li>- построить линию и встать за стулья;</li> <li>- выстроить вдоль стены; выстроить по диагонали зала.</li> </ul>	

### Приложение 3

**Макет игрового занятия – конкурса актерского мастерства  
«Приходите к нам на КАМ» (итоговая аттестация) проводится на третьей  
неделе мая**

№	Показатель	Задание	Оценка
1	Степень выраженности интереса ребенка к театрализованной деятельности.	<p>Неоконченное предложение:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. «Конкурс актерского мастерства – это...»;</li> <li>2. «Самый лучший актер – это...»;</li> <li>3. «В театре бывают не только актеры, но и...»;</li> <li>4. «Театры бывают разные...»;</li> <li>5. «В последний раз я ходил...».</li> </ol>	
2	Умение изобразить	«Расскажи эмоцию»: ребенок по	

	основные эмоциональные состояния.	словесному заданию педагога изображает эмоцию; Работа в парах: один задает эмоцию, другой – ее изображает. Работа в парах: один изображает эмоцию, другой ее отгадывает и повторяет.	
3	Умение запомнить и повторить заданные позы.	Игра-импровизация «Где мы были, мы не скажем, а что делали-покажем»: ребенок ведущий показывает любое сложное действие (мыть руки, открыть холодильник, взять и попить сок, сорвать цветок, подарить маме), игроки отгадывают и называют его, пытаются повторить.	
4	Умение имитировать поведение животных.	Разыграть сюжетную картинку 1. «Птичий двор»; 2. «Подводное царство»; 3. «Мадагаскар»; 4. «Больница Айболита».	
5	Знание 5-6 артикуляционных и дыхательных упражнений.	1. Упражнения «Маляр», «Лошадка», «Грибок», «Гармошка»; 2. Уметь самому провести артикуляционную гимнастику из 3-4 упражнений; 3. Игра «Покажи любимое упражнение».	
6	Знание 7-8 скороговорок, умение произносить их в разном темпе.	1. На дворе – трава, на траве – дрова, не руби дрова на траве двора; 2. Ехал грека через реку, видит грека в речке рак, сунул грека руку в реку, рак за руку греку «цап»; 3. Карл у Клары украл кораллы, а Клара у Карла украла кларнет; 4. Кукушка кукушонку купила капюшон, надел кукушонок капюшон, как в капюшоне он смешон.	
7	Умение произносить фразу с разными интонациями.	Игра-упражнение «Скажи по разному»: произнести с разными интонациями простые фразы: - «Да»; - «Кто там?»; - «Хотите чаю?»; - «Ну, мамочка».	

8	Умение строить простейший диалог.	Диалоги в «тройках», осознание роли автора-рассказчика: - Кто кого обидел первый? - Он меня! - Нет, он – меня! - Кто кого ударил первый? - Он меня! - Нет, он – меня! - Вы же раньше так дружили... - Я дружил! - И я дружил! - Что же вы не поделили? - Я забыл... - И я забыл...	
9	Умение придумать новое развитие сюжета, ввести новых героев в сказку.	1. Придумать фантастическую историю на любую свободную тему; 2. Игра «Сказка - по кругу»: каждый игрок произносит одно предложение, развивая сюжет сказки, вводя новых героев; 3. Игра «Сказка на ночь»: придумать короткую историю с заданной эмоциональной составляющей: веселую, грустную, страшную.	
10	Умение действовать согласованно, работать на общий результат.	Импровизированный показ сказки «Репка» («Под грибом», «Теремок», «Яблоко») в зоне максимальной самостоятельности обучающихся: распределение ролей, подбор элементов костюмов и реквизита; распределение сценического пространства и пр.	

