

**Управление образования администрации Кемеровского городского округа муниципальное
бюджетное дошкольное образовательное учреждение № 109
«Детский сад комбинированного вида»**

Рассмотрено принято на
заседании Педагогического
совета Протокол № 3 от
«25»08. 2021 г.

УТВЕРЖДАЮ:
заведующий МБДОУ № 109
«Детский сад комбинированного вида»
Е.С. Федотова
Приказ №155 от «27»08.2021



**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
художественной направленности
«Чудесный комочек»
Для детей 4 – 7 лет
Срок реализации 3 года**

Разработчик: Курулюк Татьяна Сергеевна
Педагог дополнительного образования

Содержание

I. Раздел «Комплекс основных характеристик программы»

- 1.1 Пояснительная записка
- 1.2 Цели и задачи программы
- 1.3 Содержание программы
- 1.4 Ожидаемые результаты

II Раздел «Комплекс организационно – педагогических условий»

- 2.1 Календарный учебный график
- 2.2 Условия реализации программы
- 2.3 Формы аттестации
- 2.4 Оценочные материалы
- 2.5 Методические материалы
- 2.6 Список литературы

Приложение

I. Раздел «Комплекс основных характеристик программы»

1.1 Пояснительная записка

Дополнительная общеразвивающая программа «Чудесный комочек» (далее – Программа) **художественной направленности** разработана в соответствии со следующими нормативно-правовыми документами:

Нормативно-правовое обеспечение Программы:

- ✓ Закон Российской Федерации «Об образовании» (Федеральный закон от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ);
- ✓ Приказ Министерства просвещения РФ от 9 ноября 2018 г. № 196 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- ✓ Приказ Минпросвещения России от 30 сентября 2020 г. № 533 «О внесении изменений в Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам, утвержденный приказом Министерства просвещения России от 9 ноября 2018 г. № 196»;
- ✓ Концепция развития дополнительного образования детей (Распоряжение Правительства РФ от 4 сентября 2014 г. № 1726-р);
- ✓ Письмо Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 № 09-3242 «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы);
- ✓ Постановление Государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 г. СП 2.4. 3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»
- ✓ Федеральный проект «Успех каждого ребенка» (протокол заседания проектного комитета по национальному проекту «Образование» от 07 декабря 2018 г. № 3);
- ✓ Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года, (Распоряжение Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 г. № 996-р);
- ✓ Устав МБДОУ № 109 «Детский сад комбинированного вида»
- ✓ Положение МБДОУ № 109 «Детский сад комбинированного вида» о разработке и реализации дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ.

Уровень программы – стартовый (ознакомительный), предполагает минимальную сложность предлагаемого для освоения содержания программы. На данном уровне обучающиеся осваивают различные методы и приемы лепки, закрепляют познавательные и творческие способности, имеют

представление о нетрадиционном материале для лепки - соленом тесте. Дети приучаются к аккуратности, трудолюбию и желанию добиваться успеха собственным трудом, к творческой самореализацией, развивают художественные способности, абстрактное и логическое мышление, воображение.

Актуальность программы Дети очень любят лепить. Зачем современному ребёнку лепка? Лепка является одним из самых осязаемых видов художественного творчества, в котором из пластичных материалов создаются объёмные (иногда рельефные) образы и целые композиции. Техника лепки богата и разнообразна, но при этом доступна любому человеку. Занятость детей тестопластикой даёт уникальную возможность моделировать мир и своё представление о нём в пространственно-пластичных образах. У каждого ребёнка появляется возможность создать свой удивительный мир.

Педагогическая целесообразность программы

Тестопластика – осязаемый вид творчества. Потому что ребёнок не только видит то, что создал, но и трогает, берёт в руки и по мере необходимости изменяет. Основным инструментом в лепке является рука, следовательно, уровень умения зависит от овладения собственными руками, от моторики, которая развивается по мере работы с тестом. Технику лепки можно оценить как самую безыскусственную и наиболее доступную для самостоятельного освоения.

Программа направлена на:

- Повышение сенсорной чувствительности, то есть способствует тонкому восприятию формы, фактуры, цвета, веса, пластики;
- Синхронизированную работу обеих рук;
- Развитие воображения, пространственного мышления, мелкой моторики рук;
- Формирование самостоятельности планировать работу по реализации замысла, предвидеть результат и достигать его;
- При необходимости вносить коррективы в первоначальный замысел.

А также способствует формированию умственных способностей детей, расширяет их художественный кругозор, способствует формированию художественно-эстетического вкуса. В процессе деятельности у детей налаживаются межличностные отношения, укрепляется дружба. Царит искренняя атмосфера. Комплектование группы происходит на основе свободного выбора. В работе группы используются формы индивидуальной работы и коллективного творчества. Некоторые задания требуют объединения детей в подгруппы. Работа по программе включает в себя различные методы обучения:

–объяснительно-иллюстративный (объяснение сопровождается демонстрацией наглядного материала);

–репродуктивный;–проблемный (педагог ставит проблему и вместе с детьми ищет пути ее решения);

–эвристический (проблема формируется детьми, ими предлагаются способы ее решения).

С целью проверки усвоения терминов, понятий и в качестве технологической разгрузки проводятся кроссворды, используются словесные игры и малые жанры устного творчества. Отчет о работе проходит в форме выставок. Презентация результатов работы на родительском собрании.

Социальная значимость Программы выражается в:

- ориентировании на социальный запрос родителей;
- занятости детей дошкольного возраста;
- учете возрастных и индивидуальных особенности детей;
- взаимодействии с родителями детей, информационная доступности, открытости;
- воспитывать трудолюбие, терпение, аккуратность, стремление доводить начатое дело до конца;
- воспитывать у ребенка правильную самооценку, умение общаться со сверстниками и работать в коллективе;
- наличии условий для реализации (материально-техническое оснащение, кадры).

Новизна программы дополнительного образования заключается в том, что настоящее творчество –это тот процесс, в котором автор –ребёнок не только рождает идею, но и сам является её реализатором, что возможно только в том случае, если он уже точно знает, как именно, воплотить свои фантазии в реальность, какими средствами воспользоваться, какие возможности предпочесть и какими критериями руководствоваться.

Адресат: Программа адресована детям 4 -7 лет.

Особенности набора детей: свободный; набор в группу осуществляется в период с мая по август включительно на добровольной основе по заявлению родителей несовершеннолетних (лиц, их заменяющих).

Особенности художественно эстетического развития детей 4-5 лет (лепка)

Лепят предметы круглой, овальной, цилиндрической формы, простейших животных, рыб, птиц.

Особенности художественно эстетического развития детей 5- 6 лет (лепка)

В лепке детям не представляется трудности создать более сложное по форме изображение. Дети успешно справляются с вырезыванием предметов

прямоугольной и круглой формы разных пропорций..

Особенности художественно эстетического развития детей 6 - 7 лет (лепка)

Различает виды изобразительного искусства: живопись, графика, скульптура, декоративно-прикладное и народное искусство. Называет основные выразительные средства произведений искусства. Создает индивидуальные и коллективные рисунки, декоративные, предметные и сюжетные композиции на темы окружающей жизни, литературных произведений. Использует разные материалы и способы создания изображения.

Объем Программы.

Общее количество учебных часов, запланированных на весь период обучения – 192 часа.

Отличительная особенность программы от уже существующих в этой области заключается в том, что программа ориентирована на применение широкого комплекса различного дополнительного материала по изобразительному искусству. Процесс обучения изобразительному искусству строится на единстве активных и увлекательных методов и приемов учебной работы, при которой в процессе усвоения знаний, законов и правил изобразительного искусства у обучающихся развиваются творческие начала. Каждое занятие направлено на овладение основами изобразительного искусства, на приобщение детей к активной познавательной и творческой деятельности.

Срок реализации полного курса Программы – 3 года.

Каждый этап обучения – это новая ступень освоения программы. Учебный материал подбирается с учетом возрастных, индивидуальных особенностей детей и темой занятий. Постепенно происходит его усложнение.

Каждый год имеет свои цели и задачи и предполагает на каждой возрастной ступени освоения программного содержания новые уровни сложности, оправданные с точки зрения психофизиологических возможностей ребёнка.

Первый этап (первый год обучения – дети 4–5 лет) – направлен на освоение детьми разных способов и приемов лепки путем использования соленого теста. Обучение детей создавать цельный образ (плоскостной, объемный). Закреплять навыки аккуратного раскрашивания созданных образов.

Второй этап (второй год обучения – дети 5–7 лет) – направлен на творческое приобщение детей к окружающему миру и накопление опыта отношения к нему. Сочетание знакомых приемов лепки, создание более усложненных предметов и образов.

Третий этап (третий год обучения – 6–7 лет) – направлен на развитие воображения и фантазии. Закрепление ранее усвоенных знаний и навыков, обучение более сложным приемам создания образов и предметов. Дети самостоятельно используют материалы для раскрашивания готовых фигур.

Форма занятий: очная

Режим занятий по Программе:

Программа предусматривает занятия в средней, старшей и подготовительной группе с октября по май.

Количество занятий в неделю: 2 занятия.

первый год обучения – 2 раза в неделю по 1 часу;

второй год обучения – 2 раза в неделю по 1 часу;

третий год обучения – 2 раза в неделю по 1 часу

Время одного занятия согласно СанПиН определяется возрастной группой:

В средней группе – 20 минут.

В старшей группе – 25 минут.

В подготовительной группе – 30 минут.

В реализации Программы используется **основная форма организации обучения** – занятия по подгруппам. Занятие состоит из трёх частей - подготовительной, основной и заключительной.

Используемые **формы проведения занятий**: вводные, учебно-тренирующие, игровые, сюжетные, итоговые, спортивные развлечения и соревнования.

Формы и режим занятий:

Форма работы: групповая

Методы работы:

- словесные методы;
- демонстрационные методы;
- методы практико-ориентированной деятельности;
- методы мотивации: поощрение и эмоциональное стимулирование (поддержка, подбадривание, доброжелательность, открытость).
- методы контроля и коррекции: наблюдение, коррекция,
- беседа, самоанализ, рефлексия, самоконтроль.

Режим занятий: Занятия проводятся по 1 академическому часу 2 раза в неделю в течение учебного года.

Вся работа по программе строится в три этапа:

1 –организационный (сентябрь) –изучение спроса родителей;

–изучение интересов детей, пожеланий родителей;

–проведение родительских собраний с выставкой детских работ;

–рекомендации по изо творчеству в семье.

2 –основной (октябрь – середина мая)

- организация работы с детьми по программе;
- оформление выставок детских работ;
- встреча с родителями и посещение родителями занятий.

3 –заключительный (середина мая)

- оформление выставок;
- презентация результатов работы на родительском собрании.

1.2 Цель и задачи программы

Цель программы: развитие художественно-творческих способностей детей 4-7 лет посредством лепки из нетрадиционного материала, соленого теста.

Основные задачи

Обучающие:

- Обучить различным методам и приемам лепки.
- Формировать и закреплять познавательные и творческие способности.
- Расширять представления детей о нетрадиционном материале для лепки, соленом тесте.

Воспитательные:

- Воспитывать у детей аккуратность, трудолюбие и желание добиваться успеха собственным трудом и творческой самореализацией.

Развивающие:

- Развивать художественные способности, абстрактное и логическое мышление, воображение.

Учебный план 1 год обучения

№	раздел	Количество часов		
		всего	теория	практика
1.	Вводное занятие	2	1	1
2	Путешествие в мир ремесла «Тестоластика»	7	3	4
3	Плоскостные изделия. Распределение элементов на панно	11	5	6
4	Изготовление праздничных сувениров, украшений.	12	4	8
5	Пир на весь мир!	14	6	8

6	Наши любимые сказочные герои	9	4	5
7	Заплетали мы венки	8	4	4
8	Итоговое занятие. Выставка творческих работ.	1	-	1
	ВСЕГО	64	27	37

Учебный план 2 год обучения

№	раздел	Количество часов		
		всего	теория	практика
1.	Вводное занятие	2	1	1
2	Подарки Осени	5	2	3
3	Освоение ремесла «Тестоластика»	15	7	8
4	Новогодняя мастерская	9	4	5
5	Сувениры, подарки	14	6	8
6	Картины, фоторамки	18	9	9
7	Итоговое занятие. Выставка творческих работ.	1	-	1
	ВСЕГО	64	29	35

Учебный план 3 год обучения

№	раздел	Количество часов		
		всего	теория	практика
1.	Вводное занятие	2	1	1
2	Дары Осени	4	2	2
3	Технология сочетания изделий из солёного теста с природным	11	4	7

	материалом, тканью и др.			
4	Мастерская новогодних сувениров	12	3	9
5	Путешествие в сказку	8	2	6
6	Предметы интерьера	12	5	7
7	Работа с фоамираном	14	5	9
8	Итоговое занятие. Выставка творческих работ.	1	-	1
	ВСЕГО	64	22	42

1.3 Содержание программы

Отличительной особенностью программы является использование различных способов лепки из соленого теста с применением природного и бросового материала, способствующих развитию детской одаренности.

Способы лепки:

1. Конструктивный – лепка предмета из отдельных кусочков (раскатывать, вытягивать, сплющивать, прищипывать, соединять вместе).
2. Скульптурный – из целого куска. Превращая его в фигуру.
3. Комбинированный – сочетание в одном изделии разных способов лепки.
4. Модульная лепка – составление объемной мозаики или конструирование из отдельных деталей.
5. Лепка на форме – использование готовых форм под основу.

Приемы лепки: скатывание круговыми движениями рук, раскатывание прямыми движениями рук, надавливание шариков пальцем сверху, сглаживание, сплющивание, прищипывание.

Тесто для лепки

Мука - 300г (2 чашки)

Соль – 300 г (1 чашка)

Вода – 200мл.

Муку и соль тщательно перемешать. Затем добавить воду и тщательно вымешивают до однородного состояния. Как обычное тесто. Тесто для лепки должно быть довольно крутым. Для цветного теста – в воду для замешивания теста добавляется краситель или гуашевая краска нужного цвета.

Структура педагогических мероприятий:

Мотивация детей.

С учётом возрастных особенностей дошкольников доминирует сказочно-игровая форма преподнесения материала. Главный игровой персонаж программы поваренок Гоша, с помощью которого дети знакомятся с соленым тестом и способами получения различных предметов и фигур из него. Педагог выступает в роли посредника, между детьми и поваром Гошей.

Пальчиковая гимнастика.

Перед началом творческого процесса с использованием художественных текстов проводится пальчиковая гимнастика. Разминка суставов кисти и пальчиков способствует подготовке неокрепших рук к движениям, необходимым в творчестве. Позволяет детям уверенно использовать различные художественные и бросовые материалы для своего творчества.

Практическая деятельность (лепка).

Связана с содержанием конкретного педагогического мероприятия и включает задания, связанные с использованием необходимых материалов, техник исполнения.

Выставка-презентация детских работ.

Выставки работ, их совместное обсуждение являются хорошим стимулом для дальнейшей деятельности. Позитивный анализ результатов всех воспитанников с позиций оригинальности, выразительности, глубины замысла помогает детям ощутить радость успеха, почувствовать значимость своего труда.

Учебно - тематический план 1 год обучения

1 академический час соответствует 20 минутам занятия (в соответствии с СанПин).

№	Разделы и темы	Количество часов			Формы контроля
		всего	теория	практика	
1	Вводное занятие	2	1	1	наблюдение
	Путешествие в мир ремесла «Тестоластика»	7			
2	Азбука лепки	2	1	1	наблюдение
3	Цветоведение. Техника смешивания теста с красителями.	2	1	1	наблюдение
4	Экскурсия «Осенние краски»	2	1	1	беседа

6	Выставка «Дары осени»	1	-	1	наблюдение
	Плоскостные изделия. Распределение элементов на панно.	11			
1	Технология изготовления плоских изделий	2	1	1	наблюдение
2	Изготовление изделий по теме «Овощи», «Фрукты»	2	1	1	наблюдение
4	Изготовление изделий по теме «Рябинка»	2	1	1	наблюдение
6	Изготовление изделий по теме «Грибы», панно «Грибная полянка»	2	1	1	наблюдение
9	Солёная фантазия. Проектная деятельность	2	1	1	наблюдение
12	Выставка творческих работ	1	-	1	наблюдение
	Изготовление праздничных сувениров, украшений	12			
1	Изготовление праздничных сувениров, украшений. Ёлочные игрушки.	2	1	1	наблюдение
3	Изготовление праздничных сувениров, украшений. Праздничные украшения.	2	1	1	наблюдение
5	Изготовление праздничных сувениров, украшений. Рождественский венок.	2	1	1	наблюдение
8	Изготовление праздничных сувениров, украшений. Кулоны, медальоны.	2	-	2	наблюдение
11	Выставка творческих работ	1	-	1	наблюдение
12	Лепка по замыслу	1	-	1	наблюдение
13	Экскурсия «Зимние краски»	2	1	1	беседа
	Пир на весь мир!	14			
1	Технология изготовления декоративной посуды	2	1	1	наблюдение
2	Изготовление чайного сервиза	2	1	1	наблюдение
4	Калачи из печи	2	1	1	наблюдение
6	Заплетушки, завитушки	2	1	1	наблюдение
8	Пряничные человечки	2	1	1	наблюдение

10	Натюрморт с самоваром	2	1	1	наблюдение
12	Солёная фантазия. Проектная деятельность	1	-	1	наблюдение
13	Выставка творческих работ	1	-	1	наблюдение
	Наши любимые сказочные животные	9			
1	Технология лепки животных	2	1	1	наблюдение
2	Лепка по мотивам сказки «Три медведя»	2	1	1	наблюдение
5	Лепка по мотивам сказки «Колобок»	2	1	1	наблюдение
8	Театр на пальчиках	2	1	1	наблюдение
12	Выставка творческих работ	1	-	1	наблюдение
	Заплетали мы венок	8			
1	Технология изготовления композиций с использованием простых элементов	2	1	1	наблюдение
2	Изготовление изделий по теме: «Цветы-цветочки»	2	1	1	наблюдение
4	Изготовление работы «Венок с цветами»	2	1	1	наблюдение
7	Изготовление изделий по теме: «Цветущая ветка»	2	1	1	наблюдение
13	Итоговое занятие. Выставка творческих работ	1	-	1	Наблюдение беседа
	ИТОГО:	64	27	37	

Содержание программы 1 год обучения

1. Вводное занятие (2ч)

Теория: Знакомство с планом работы студии «Чудесный комочек». Знакомство с инструментами и техникой безопасности. Правильная организация рабочего места.

Практическая работа: Обучающийся должен нарисовать игрушку с образца.

Высокий уровень: обучающийся тщательно изобразил все мелкие детали (брови, глаза, уши)

Средний уровень: обучающийся качественно отобразил крупные детали и цвета.

Низкий уровень: обучающийся изобразил игрушку в «общих чертах», цвета не соответствуют цветам образца.

2. Путешествие в мир ремесла «Тестоластика» (7ч)

Теория: История изготовления изделий из теста. История развития тестоластики в России. Сведения о материалах, необходимых для изготовления изделий из теста. Вспомогательные материалы и оборудование, необходимые для работы с тестом. Техника безопасности при работе с тестом.

Техника замешивания теста. Технология лепки солёного теста. Способы и приёмы лепки, сушки, соединения отдельных деталей: техника шара, техника жгута, отминка, формовка, отливка из модели, резьба по шаблону и т.д. Знакомство с вспомогательными материалами для декорирования готовых изделий.

Техника смешивания теста с красителями и окрашивание готовых изделий. Цветовой спектр: 7 цветов радуги. Ахроматические и хроматические цвета. Холодные и тёплые цвета. Контрастные цвета. Гармония цветовых сочетаний и их воздействие на настроение человека.

Практическая работа: Оборудование рабочего места принадлежностями, необходимыми для занятия. Отработка движений при лепке шара, яйца, капли (морковки), колбаски, жгутика, лепёшки, полоски (ленточки). Изготовление предметов на основе шаров, валиков, лепёшек. Лепка простых элементов пробных изделий (по выбору обучающихся). Сушка и соединение отдельно вылепленных и высушенных пробных изделий. Освоение приёмов смешивания теста с красителями. Окрашивание уже готовых изделий.

3. Плоскостные изделия. Распределение элементов на панно (11ч)

Теория: Технология изготовления плоских изделий. Композиция. Умение составлять эскизы композиций. Приёмы декорирования. Изучение природных особенностей овощей, фруктов, листьев, ботвы, ягод (форма, цвет, другие художественные особенности).

Проектная деятельность. Свободное изготовление творческих работ на основе изученного ранее материала. Комбинирование различных приёмов лепки.

Практическая работа: Изготовление изделий по теме: «Овощи», «Фрукты», «Рябина», «Грибы». Лепка, сушка, соединение отдельных деталей, соединение в готовое панно и композицию, декорирование. Выставка творческих работ.

4. Изготовление праздничных сувениров, украшений (12ч)

Теория: История праздников, их особенность. Знание роли изделий декоративно – прикладного искусства в сопровождении праздника. Подбор эскизов, рисунков, фотографий. Подготовка эскиза праздничных украшений. Изготовление сувениров к различным праздникам: Новый год, 23 февраля, 8 марта. Закрепление теоретических и практических знаний и умений. Умение самостоятельно изготовить сувенир, самостоятельно подобрать цветовое решение.

Практическая работа: Изготовление ёлочных игрушек, рождественского венка, сувениров для папы, сувениров для мамы.

Выставка творческих работ.

5. Пир на весь мир (14ч.)

Теория: Знакомство с русскими обычаями, связанными с хлебом, солью, пирогами. Древнейший славянский обычай – встречать дорогого гостя хлебом-солью. Связь истории пира и пирогов с историей муки и хлеба. Традиционные русские хлебные изделия: баранки, бублики, сушки. Кондитерские изделия. Технология изготовления хлебобулочных изделий из солёного теста. Техника лепки декоративной посуды: чашка, блюдо, чайник, самовар. Создание, украшение и роспись несложных изделий. Проектная деятельность. Свободное изготовление творческих работ на основе изученного ранее материала. Комбинирование различных приёмов лепки.

Практическая работа: Закрепление ранее изученных приёмов лепки. Лепка калачей, пряников, завитушек и др. Творческая работа «Натюрморт с самоваром».

Выставка творческих работ.

6. Наши любимые сказочные герои (9ч.)

Теория: Знание об общих характерных признаках животных и их различиях. Умение передать сходства с натурой приёмами пластической и живописной выразительности. Умение составить уравновешенную композицию. Обработка точности в движении рук при изготовлении фигурок, присоединении дополнительных элементов. Умение декорировать свою работу и использовать в качестве дополнительного декора подручные материалы.

Практическая работа: Изготовление панно на тему русских народных сказок: «Три медведя», «Колобок», изготовление фигурок животных для театра на пальчиках.

Выставка творческих работ.

7. Заплетали мы венок (8ч.)

Теория: История появления декоративного венка, его символика. Разные способы лепки декоративного венка (витой, плетёный). Декорирование венков цветами. Технология изготовления пионов, ромашек, васильков, одуванчиков, роз. Технология изготовления композиций с использованием простых элементов.

Практическая работа: Изготовление изделий по теме: «Цветы-цветочки», «Венок с цветами». Поэтапное изготовление панно «Цветущая ветка».

Выставка творческих работ.

8. Итоговое занятие. Выставка творческих работ (1ч.)

Проведение выставки работ обучающихся. Определение уровня образовательных результатов. Подведение итогов выставки.

Учебно - тематический план 2 год обучения

1 академический час соответствует 25 минутам занятия (в соответствии с СанПин).

№	Разделы и темы	Количество часов			Формы контроля
		всего	теория	практика	
1	Вводное занятие	2	1	1	наблюдение
	Подарки осени	5			
1	Правила сбора и хранения природного материала	2	1	1	наблюдение
2	Заготовка листьев, трав, семян, стеблей, растений, крылаток ясеня и клёна	2	1	1	наблюдение
3	Выставка творческих работ «Дары Осени»	1	-	1	наблюдение
	Освоение ремесла «Тестопластика»	15			
1	Технология изготовления объёмных изделий	2	1	1	наблюдение
2	Изготовление творческой работы «Ёжик»	2	1	1	наблюдение
3	Оформление творческой работы	2	1	1	наблюдение
4	Изготовление творческой работы «Грибная полянка»	2	1	1	наблюдение
5	Оформление творческой работы	2	1	1	наблюдение
6	Изготовление творческой работы «Корзинка с фруктами»	2	1	1	наблюдение
7	Оформление творческой работы	2	1	1	наблюдение
8	Выставка творческих работ	1	-	1	наблюдение
	Новогодняя мастерская	9			наблюдение
1	Изготовление подсвечника «Снеговик»	2	1	1	наблюдение
2	Оформление творческой работы	2	1	1	наблюдение
3	Изготовление творческой работы «Символ года»	2	1	1	наблюдение

4	Оформление творческой работы	2	1	1	наблюдение
5	Выставка творческих работ	1	-	1	наблюдение
	Сувениры, подарки	14			наблюдение
1	Изготовление праздничной открытки	2	1	1	наблюдение
2	Оформление открытки	1	-	1	наблюдение
3	Изготовление подсвечника «Замок»	2	1	1	наблюдение
4	Оформление творческой работы	2	1	1	наблюдение
5	Изготовление творческой работы «Подкова на счастье»	2	1	1	наблюдение
6	Оформление творческой работы	2	1	1	наблюдение
7	Изготовление подставки под карандаши	2	1	1	наблюдение
8	Выставка творческих работ	1	-	1	наблюдение
	Картины, фоторамки	18			наблюдение
1	Технология изготовления картин из теста	2	1	1	наблюдение
2	Изготовление картины «Кошка на коврике»	2	1	1	наблюдение
3	Оформление элементов картины	2	1	1	наблюдение
4	Изготовление рамки для картины	2	1	1	наблюдение
5	Технология изготовления фоторамок	2	1	1	наблюдение
6	Изготовление фоторамки «Море»	2	1	1	наблюдение
7	Оформление творческой работы	2	1	1	наблюдение
8	Изготовление коллективной работы «Царство золотой рыбки»	2	1	1	наблюдение
9	Оформление творческой работы	2	1	1	наблюдение
10	Итоговое занятие. Выставка творческих работ.	1	-	1	Наблюдение беседа

	ИТОГО:	64	29	35	
--	---------------	-----------	-----------	-----------	--

Содержание программы

2 год обучения

1. Вводное занятие (2ч)

Теория: Введение в программу второго года обучения.

Повторение правил техники безопасности, охрана труда и зрения при работе в студии «Чудесный комочек».

Практическая работа: Правильная организация рабочего места.

Определение базового уровня знаний и умений обучающихся.

2. Подарки осени (4)

Теория: Правила сбора и хранения природного материала. Технология сочетания изделий из солёного теста с природными материалами.

Фитодизайн как искусство. Природные материалы и их использование в изготовлении творческих работ. Использование различных семян.

Особенности сушки изделия, оформленного природными материалами.

Практическая работа: Заготовка листьев, трав, семян, стеблей растений, крылаток ясеня и клёна. Красочное оформление работ, выполненных с использованием природных материалов.

Выставка творческих работ «Дары Осени».

3. Освоение ремесла «Тестоластика» (15ч)

Теория: Технология изготовления объёмных изделий из солёного теста.

Умение использовать фольгу при изготовлении объёмных изделий. Цветовая палитра осени. Смешивание красок, получение новых оттенков. Панно как способ украшения интерьера. Рельефный способ лепки фруктов, листьев и плодов.

Разработка композиций. Знание истории лепки из солёного теста. Знание основных этапов изготовления изделий. Знание основных приёмов лепки. Умение использовать приёмы уравновешенной композиции с элементами фитодизайна.

Практическая работа: Изготовление изделий по теме «Ёжик», «Грибная полянка», панно «Корзинка с фруктами».

Выставка творческих работ.

4. Новогодняя мастерская (9ч.)

Теория: История новогодних вещей и обычаев празднования Нового года.

История возникновения Деда Мороза и Снегурочки. Подсвечник – атрибут новогоднего праздника.

Виды елочных украшений. Варианты оформления, росписи и крепления украшений сложной формы. Символ наступающего года. Виды материалов для оформления рождественских подарков. Способы крепления материалов.

Оформление подарков различными природными и декоративными материалами. Использование природного материала, элементов декора в изготовлении новогодних композиций.

Практическая часть: Лепка подсвечника «Снеговик». Изготовление каркасов из фольги, лепка и сборка составных частей фигурок Деда Мороза и

Снегурочки, роспись готовых изделий. Лепка новогоднего символа, роспись и оформление по желанию обучающихся. Лепка и роспись колокольчиков, звёзд, плоских ангелочков и украшений различными материалами, использование блёсток.

Изготовление и декорирование новогодних композиций. Лепка, роспись и оформление игрушек. Выставка творческих работ.

5. Сувениры, подарки (14ч)

Теория: Знание роли изделий декоративно-прикладного искусства в сопровождении праздника. Технология изготовления сувениров к праздникам. Виды подсвечников, их назначение. Разнообразие оформления. Знакомство с техникой лепки декоративных подсвечников. Подбор декора согласно цвета и формы изделия. Техника изготовления праздничных открыток.

Практическая работа: Лепка подсвечников, украшенных наклепками из мелких орнаментальных деталей. Сборка и роспись подсвечников.

Изготовление сувенира «Подкова на счастье», декорирование тканью, лентами, стразами. Изготовление праздничных открыток.

Выставка творческих работ.

6. Картины, фоторамки (18ч.)

Теория: Технология изготовления картин из теста. Эскиз картины.

Обучающиеся продумывают, какие элементы картины будут изготовлены из теста, а какие из другого материала. Виды рамок. Технология изготовления фоторамок. Лепка рамок, их украшение наклепками из мелких орнаментальных деталей. Роспись.

Декорирование различными материалами: ракушками, бусинками, тканью, тесьмой. Использовать и закреплять уже знакомые работы с тестом и природным материалом. Раскрашивание гуашью.

Практическая работа: Выполнение эскиза на бумаге. Подготовка фона картины акварелью. Изготовление работ «Кошка на коврик», «Царство золотой рыбки». Изготовление рамки для картины. Изготовление фоторамки «Море».

Выставка творческих работ.

7. Итоговое занятие. Выставка творческих работ (1ч)

Проведение выставки. Представление работ обучающимися. Определение уровня образовательных результатов. Подведение итогов выставки.

Учебно - тематический план 3 год обучения

1 академический час соответствует 30 минутам занятия (в соответствии с СанПин).

	Разделы и темы	Количество часов			Формы контроля
		всего	теория	практика	
1	Вводное занятие	2	1	1	наблюдение
	Дары Осени	4			
1	Изготовление плоскостных изделий. Декоративное панно «Виноград»	2	1	1	наблюдение
2	Изготовление объёмных изделий «Осенний натюрморт»	2	1	1	наблюдение
	Технология сочетания изделий из солёного теста с природным материалом, тканью и др.	11			
1	Карандашница «Морские мотивы»	2	1	1	наблюдение
2	Оформление карандашницы «Морские мотивы»	1	-	1	наблюдение
3	Настенное панно «Осенний натюрморт»	2	1	1	наблюдение
4	Оформление настенного панно «Осенний натюрморт»	1	-	1	наблюдение
5	Сувенир «Рог изобилия»	2	1	1	наблюдение
6	Выставка творческих работ	1	-	1	наблюдение
7	Сувенир для мамы	2	1	1	наблюдение
	Мастерская новогодних сувениров	12			
1	Изготовление подсвечника «Сказочный домик»	2	1	1	наблюдение
2	Оформление творческой работы	1	-	1	наблюдение
3	Изготовление сувенира	2	1	1	наблюдение

	«Символ года»				
4	Оформление творческой работы	2	-	2	наблюдение
5	«Рождественский венок»	2	1	1	наблюдение
6	Оформление творческой работы	2	-	2	наблюдение
7	Выставка творческих работ	1	-	1	наблюдение
	Путешествие в сказку	8			
1	Коллективная работа «Персонажи любимых сказок»	2	1	1	наблюдение
2	Оформление творческой работы	2	-	2	наблюдение
3	Панно «Лукоморье»	2	1	1	наблюдение
4	Оформление творческой работы	2	-	2	наблюдение
	Предметы интерьера	12			
1	Технология изготовления топиариев	2	1	1	наблюдение
2	Топиарий «Счастье»	2	1	1	наблюдение
3	Ваза «Восточные мотивы»	2	1	1	наблюдение
4	Копилка «Божья коровка»	2	1	1	наблюдение
5	Оформление творческой работы	1	-	1	наблюдение
6	Изготовление оберегов	2	1	1	наблюдение
7	Выставка творческих работ	1	-	1	наблюдение
	Работа с фоамираном	14			
1	Знакомство с фоамираном. Приёмы работы с ним.	2	1	1	наблюдение
2	Бутоньерка «Незабудка»	2	1	1	наблюдение
3	Оформление творческой работы	1	-	1	наблюдение
4	Брошь «Праздничная»	2	1	1	наблюдение
5	Оформление творческой работы	1	-	1	наблюдение
6	Венок из одуванчиков	2	1	1	наблюдение
7	Оформление творческой работы	1	-	1	наблюдение
8	Заколка «Лилия»	2	1	1	наблюдение
9	Оформление творческой работы	1	-	1	наблюдение

	Итоговое занятие. Выставка творческих работ	1	-	1	Наблюдение беседа
	ИТОГО:	64	22	42	

Содержание программы 3 года обучения

1. Вводное занятие (2ч)

Теория: Введение в программу третьего года обучения.

Краткий обзор итогов предыдущего года обучения.

Задачи на новый учебный год.

Знакомство с распорядком работы и правилами.

Повторение правил техники безопасности, охрана труда и зрения при работе.

Практическая работа: Замес теста. Свойства материала. Правильная организация рабочего места.

2. Дары Осени (4ч)

Теория: Беседа о красоте осенней природы. Цветовая палитра осени.

Смешивание красок, получение новых оттенков.

Панно как способ украшения интерьера. Повторение основных приёмов

лепки. Технология изготовления плоскостных изделий из солёного теста на

примере изготовления виноградной лозы. Способы изготовления винограда

методом вытягивания с использованием дополнительных отделочных

материалов.

Технология изготовления объёмных изделий на примере овощей и фруктов.

Умение использовать фольгу при изготовлении объёмных изделий.

Практическая работа: Декоративное панно «Виноград». «Осенний натюрморт».

3. Технология сочетания изделий из солёного теста с природным материалом, тканью и др. (11ч)

Теория: Технология сочетания изделий из солёного теста с природными

материалами (ракушки, семена растений). Особенности морского стиля в

предметах интерьера. Разработка эскиза карандашницы «Морские мотивы».

Виды декорирования изделия.

Правила составления композиции. Использование различных способов

лепки. Лепка фигуры человека. Способы лепки фруктов и рога из основных

элементов: шар, капля, колбаска, лепёшка и т.д. Использование ткани,

шпагата, бумажного каркаса в изделиях.

Технология изготовления сувениров – деревьев из природного материала и

бумаги. Сувенир «Для мамы».

Выставка творческих работ.

Практическая работа: Карандашница «Морские мотивы», настенное панно

«Осенний натюрморт», сувенир «Рог изобилия», сувенир «Для мамы».

4. Мастерская новогодних сувениров (12ч.)

Теория: История праздника, ёлочных игрушек. Знание роли изделий декоративно-прикладного искусства в сопровождении праздника. Технология изготовления сувениров из солёного теста к праздникам. Виды подсвечников, их назначение. Лепка сказочного домика – подсвечник. Зарисовка эскиза изделия, изучение последовательности лепки. Технология сборки домика из нескольких пластин. Изготовление искусственного снега. Разнообразие оформления. Подбор декора согласно цвета и формы изделия. Оформление работы в выставочном варианте. Сувенир «Символ года». Технология изготовления фигуры животного. Виды материалов для оформления рождественских сувениров. Использование природного материала, элементов декора в изготовлении новогодних композиций. Использование манки, макарон в изготовлении новогодних сувениров. Лепка, роспись и оформление игрушек. Выставка творческих работ.

Практическая работа: Подсвечник «Сказочный домик», сувенир «Символ года», «Рождественский венок», лепка новогодних игрушек, сувениров на свободную тему.

5. Путешествие в сказку (8ч.)

Теория: Основы составления многофигурных композиций. Техника изготовления объёмных, стилизованных фигур животных из солёного теста. Изготовление любимых животных из сказок. Разработка эскиза изготавливаемой работы.

Изготовление 2-3-х фигурной композиции. Коллективная работа. «Персонажи любимых сказок».

Технология изготовления панно. Последовательность этапов, используемые материалы. Панно «Лукоморье». Технология изготовления деревьев. Разная структура ствола. Приёмы выполнения деревьев с помощью ножа и давилки для чеснока.

Практическая работа: Коллективная работа «Персонажи любимых сказок», панно «Лукоморье».

6. Предметы интерьера (12ч)

Теория: Варианты оформления интерьера декоративными предметами. Подбор необходимых материалов. Техника изготовления топиариев из различных материалов. Использование декоративных элементов в изделии. Разработка эскиза к работе топиарий «Счастье».

Техника изготовления копилочек из солёного теста. Закрепление знаний по стилизации и составлению эскизов. Рассмотрение иллюстраций, работа над эскизом в карандаше.

Особенности восточного колорита. Технология изготовления вазы, кувшина из солёного теста. Выполнение работы в восточном стиле.

Значение, символика оберегов. Использование оберегов в интерьере дома. Изготовление оберегов из солёного теста в сочетании с тканью, деревом для кухни.

Выставка творческих работ.

Практическая работа: Копилка «Божья коровка», ваза «Восточные мотивы», топиарий «Счастье».

7. Работа с фоамираном (14ч.)

Теория: Знакомство с новым материалом, его значение и применение.

Примеры использования фоамирана в изготовлении сувениров, украшений для волос. Рассматривание фотографий готовых изделий.

Технология работы с фоамираном. Методы обработки и сборки изделия.

Тонировка лепестков и листьев. Добавление элементов декора.

Используемые материалы: фоамиран любого цвета, ножницы, клей. Краска на выбор: акриловая, масляная. Ленты узкие: атласные, капроновые, металлизированные на выбор. Бусины, стразы, перья, фатин.

Техника безопасности при работе с клеем и ножницами.

Практическая работа: Бутоньерка «Незабудка», брошь «Праздничная», заколка «Лилия», венок из одуванчиков.

8. Итоговое занятие. Выставка творческих работ (1 ч.)

Проведение выставки. Представление работ обучающихся. Подведение итогов выставки.

1.4 Ожидаемые результаты

В результате освоения программы обучающиеся будут знать:

1. Основные способы лепки из соленого теста, доступные способы его обработки.
2. Различные виды декоративного творчества.
3. Различные современные техники изготовления декоративных изделий.
4. Историю ремесел и рукоделий, о месте и роли декоративно-прикладного искусства в жизни человека.
5. Названия инструментов, приспособлений, используемые при работе с тестом и другими материалами.
6. Технику безопасности при работе с инструментами и материалами.
7. Основные принципы стилизации и построения простых композиций.
8. Нормы поведения в коллективе.

В результате освоения программы обучающиеся будут уметь:

1. Применять разные формы лепки; определять последовательность действий при выполнении работы.
2. Самостоятельно разрабатывать эскиз к своей работе и воплощать ее в жизнь.
3. Решать художественно-творческие задачи, пользуясь эскизом, технологической картой.
4. Создавать композиции в различных техниках (лепка, коллаж, аппликация и т.д.) на определенную тематику.
5. Декорировать свою работу и использовать в качестве дополнительного декора подручные материалы.

6. Анализировать и давать оценку своей работе и работе своих товарищей, помогать и принимать помощь от других.
7. Видеть и ценить прекрасное в природе, в человеке, в искусстве.
8. Планировать и с пользой использовать своё свободное время.

II Раздел «Комплекс организационно – педагогических условий»

2.1 Календарный учебный график

Программа рассчитана на три года обучения детей от четырёх до семи лет.

Средняя группа (4 – 5 лет) - количество педагогических мероприятий в неделю **2**. В год проводится – **64**. Длительность в средней группе – **20 мин**. Количество детей 10 – 12.

Старшая группа (5 – 6 лет) – количество педагогических мероприятий в неделю **2**. В год проводится – **64**. Длительность в старшей группе – **25 мин**. Количество детей 10 – 12.

Подготовительная группа (6 – 7 лет) - количество педагогических мероприятий в неделю **2**. В год проводится – **64**. Длительность в подготовительной группе – **30 мин**. Количество детей 10 – 12.

2.2 Условия реализации программы

Материально – техническое обеспечение

1. Кабинет «Изо – студия»
2. Компьютер – 1 шт
3. Принтер – 1 шт
4. Музыкальный центр -1 шт

Материалы, инструменты, оборудование

Для создания предметов и фигур: соль, мука, фольга, доски для лепки, трафареты, формочки для лепки, стеки.

Для раскрашивания готовых фигур: гуашевые краски, пастель, кисти разных размеров, баночки для воды и тряпочка для сушки кисти.

Природный и бросовый материал: коктейльные трубочки, зубочистки, колпачки от фломастеров, ручек, скалки, бусинки, яйца от киндер-сюрпризов, баночки от «Актимеля», шпажки, горох, фасоль, семена подсолнуха, тыквенные и арбузные семечки, перец горошком, гвоздика цельная, лента атласная узкая, шпагат и др.

А также нарукавники, фартуки, клеенки для стола, 2-х сторонний магнитный мольберт, ноутбук или компьютер, музыкальный центр.

Информационное обеспечение

1. Официальный сайт ДОУ
2. Instagram страничка ДОУ
3. Стенд «Очумелые ручки»

Кадровое обеспечение

1. Среднее профессиональное образование;
2. Высшее образование (бакалавриат), профиль должен соответствовать направленности ДОП;
3. Дополнительное профессиональное образование – профессиональная переподготовка;

2.3 Формы аттестации

Мониторинг. Диагностический инструментарий.

С целью определения эффективности педагогической деятельности, уровня эстетического развития воспитанников, выявления изменений в их развитии, дальнейшей работы по результатам проводится педагогическая диагностика в конце каждого учебного года. На основе анализа структурных компонентов процесса эстетического развития ребёнка определяются его критерии.

По всем критериям оценка дается по трехбалльной системе. Все оценки показателей по каждому критерию и по каждому ребенку суммируются. Наивысшее число баллов, которое может получить ребенок, — 15, низшее — 5 баллов. На основе набранной суммы можно дифференцировать детей по уровню овладения навыками лепки из соленого теста.

Уровни освоения программы по изобразительной деятельности в нетрадиционных техниках рисования

Низкий: ребёнок с трудом называет технику, не знает свойства соленого теста, не может действовать по образцу. Не владеет разными способами и приемами лепки. Ребёнок с трудом называет цвета. Владеет техническими и изобразительными навыками и умениями, но пользуется ими с трудом, недостаточно осознанно и самостоятельно. Творчества не проявляет совсем.

Средний: ребёнок называет технику, знает свойства соленого теста, может действовать по образцу с небольшой помощью педагога. Ребёнок называет основные и дополнительные цвета с небольшой помощью педагога. Использует в собственной деятельности навыки и умения для создания выразительного образа. С небольшой помощью взрослого использует

знакомые техники лепки из соленого теста. Проявляет самостоятельность, инициативу и творчество.

Высокий: ребёнок правильно называет технику, знает свойства соленого теста, может действовать по образцу самостоятельно. Ребёнок свободно называет основные и дополнительные цвета, знает их цветосмешение, называет тёплые и холодные цвета. Свободно, самостоятельно и творчески экспериментирует с материалами для создания выразительного образа. Создает образы с помощью знакомых техник лепки из соленого теста. Проявляет самостоятельность, инициативу и творчество.

Имеет представление о видах прикладного творчества.

Знает свойства соленого теста, умело действуют по образцу или принимает нестандартные решения в проблемных ситуациях

Владеет навыками лепки из соленого теста разными способами: пластическим, конструктивным, комбинированным.

Расписывает свои работы различными красками, украшает их дополнительными материалами, самостоятельно планируя способы действий;

Согласовывает свои действия с товарищами при создании коллективной сюжетной или декоративной композиции.

Формы проверки результатов:

- контроль практических умений;

- мини-выставки, выставки, итоговые выставки творческих работ воспитанников объединения различного уровня;

- наблюдение (оценка аккуратности, творческой активности, самостоятельности, заинтересованности, стремления к познанию, коммуникативности, умению работать в коллективе и т.д.), проведение диагностики;

Кроме того, необходимо систематическое наблюдение за воспитанниками в течение учебного года, включающее:

- результативность и самостоятельную деятельность ребенка,

- активность, аккуратность, творческий подход к знаниям,

- степень самостоятельности в их решении и выполнении.

Проверка результатов проходит в форме:

- игровых занятий на повторение теоретических понятий (конкурсы, викторины, составление кроссвордов и др.),

- собеседования (индивидуальное и групповое), опросников, тестирования,
- проведения самостоятельных работ репродуктивного характера и т.д.

Формы подведения итогов реализации программы

Для каждого ребёнка конкретным показателем его успехов является:

- возрастающий уровень его авторских работ, легко оцениваемый и визуальный педагогом;
- скорость выполнения заданий и чёткость ориентировки при выборе их способов успешного выполнения;
- коллективное участие в коллективных работах и мероприятиях;
- оригинальность предлагаемых художественных решений;
- укрепляющая моторика рук.

2.4. Оценочный материал

Средства диагностики:

- анализ анкет воспитанников;
- отзывы родителей;
- собеседование группами;
- тестирование (моторика ребёнка).

Для всего коллектива в целом, безусловным показателем является активное участие в школьных, районных, областных, всероссийских выставках, а так же высокие призовые места, которые будут отданы их работам.

Текущий контроль – проходит на каждом занятии. Педагог следит за правильностью усвоения нового материала (наблюдение, микро-опрос и т.д.).

Комплексный (анкетирование, тестирование, проверочное занятие, конкурс, викторин, мини-выставки). Помогает педагогу проверить усвоение данного материала и выявить детей, которым нужна помощь педагога.

Итоговый контроль – проводится в конце учебного года, для того, чтобы выявить уровень полученных знаний и умений, приобретенных в данном учебном году (итоговое занятие, составление альбома творческих работ, выставки, участие в творческих конкурсах).

После каждого года обучения по дополнительной общеразвивающей программе «Чудесный комочек» каждый воспитанник готовит презентацию своих лучших работ, выполненных за отчетный период обучения.

В завершении обучения по программе «Чудесный комочек» проводится заключительная выставка с приглашением гостей, в торжественной обстановке, каждому выпускнику вручаются сертификаты. По итогам работы за весь период обучения вручаются благодарственные письма родителям лучших выпускников.

2.5 Методические материалы

Задача педагога – помочь детям:

- упражнять в способах лепки из целого куска, комбинированном и конструктивном; формировать умение моделировать выделенную форму кончиками пальцев;

- сглаживать места соединения;

- содействовать закреплению знакомых приёмов лепки: оттягивание деталей из целого куска, соединение частей путём прижимания и примазывания, украшение вылепленных изделий с помощью стеки и налепов;

- продолжать формировать умения передавать общую форму предмета и его частей, основные пропорции, строение, несложное движение фигуры человека и животных

- содействовать расширению тематики в согласовании с содержанием других образовательных областей и побуждать детей рассказывать о своих работах (Познание, Социализация, Коммуникация, Физическая культура)

В процессе лепки из солёного теста у детей формируются не только интеллектуальные впечатления, но и развиваются умения работать в коллективе и самостоятельно, помогать старшим, делать элементарные выводы.

Интеграция художественного творчества с другими видами детской деятельности: формирует трудовые умения и навыки, адекватных возрасту воспитанников, основы безопасности собственной жизнедеятельности в

различных видах продуктивной деятельности, развивает свободное общение со взрослыми и детьми по поводу процесса и результатов продуктивной деятельности, формирует целостную картину мира, расширяет кругозор в части изобразительного искусства, творчества, развивает детское творчество, приобщает к различным видам искусства

Формы работы по развитию детского творчества:

- ✓ Совместная деятельность педагога с воспитанником.
- ✓ Самостоятельная деятельность детей.
- ✓ Загадывание загадок
- ✓ Разнообразные виды гимнастик
- ✓ Рассматривание фотографий (по теме).
- ✓ Беседы по иллюстрациям и картинкам
- ✓ Чтение рассказов, сказок, стихов
- ✓ Пение песен
- ✓ Дидактическая игра
- ✓ Подвижная игра
- ✓ Раскрашивание гуашью и красками.

Правила при выборе темы:

1. Тема должна быть интересна ребёнку, должна увлекать его.
2. Тема должна быть выполнима, решение её должно принести реальную пользу участникам исследования (ребёнок должен раскрыть лучшие стороны своего интеллекта, получить новые знания, умения, навыки). Вот почему педагог должен разрабатывать любую работу кружка, точно сформулировать вопросы, задачи, последовательность действий так, чтобы каждый ребёнок мог действовать осмысленно.
3. Тема должна быть оригинальной, в ней необходим элемент неожиданности, необычности.
4. Тема должна быть такой, чтобы работа могла быть выполнена относительно быстро. Учитывая особенность детской природы, воспитанники способны концентрировать собственное внимание на одном объекте долговременно, поэтому следует стремиться к тому, чтобы первые исследовательские опыты не требовали длительного времени.

Структура детского художественного творчества в лепке из солёного теста:

- умение принять и поставить задачу, связанную с изобразительными умениями;

- умение выделять и называть изобразительные признаки предметов и явлений (строение, форма, цвет) выделять и называть крупную часть предмета, её назначение;

умение определять положение главной части в пространстве;

умение выделять цвет, мелкие детали, обобщать предмет по признаку формы, представлять будущий образ и способы его создания.

Положительная динамика при обучении детей лепке из солёного теста

Знание и применение детьми основных элементов народной росписи;

Знание понятий «композиция», «натюрморт», «рельеф».
Умение изображать сюжетную картинку;
Создание прикладных изделий, имеющих практическое применение в быту;
Владение основными навыками лепки;
Владение приемом аппликации;
Навыки коллективной деятельности;
Анализ предмета по форме, цвету и величине;
Творческое мышление путем самостоятельного составления узора;
Самостоятельность через самовыражение в работе и потребность завершить начатую работу;
Создание объемных фигур с помощью специальных средств;
Умение передавать слепленному персонажу характер, настроение, выразить иронию (лубочные картинки);
Бережное отношение к культурному наследию своего народа;
Владение несколькими видами украшения предмета: росписью, рельефным узором, стеками подручными материалами.

Наличие наглядно-иллюстративного и дидактического материала:

- методические разработки занятий;
- учебные и методические пособия;
- технологические карты по изготовлению изделий;
- фотографии;
- образцы изделий.

Памятка для педагога

В ходе проведения работы с детьми по лепке из солёного теста было найдено несколько общих правил. Их соблюдение воспитателем позволяет успешно решать задачи исследовательского обучения. Самое главное - подходите к проведению этой работы творчески. Для этого:

1. Учите воспитанников действовать самостоятельно и независимо, избегайте прямых инструкций;
2. Не сдерживайте инициативы детей;
3. Не делайте за них то, что они могут сделать (или могут научиться делать) самостоятельно;
4. Не спешите с вынесением суждений;
5. Помогайте детям учиться управлять процессом усвоения знаний.

Основное оборудование для работы с тестом

1. Резиновый мат для резки теста. Он хорош тем, что к нему не прилипает тесто, на нем можно безбоязненно резать ножом и пользоваться инструментами, которые могут повредить поверхность стола. Его легко мыть и сушить.

2. Набор стеков (пластмассовые и деревянные). Стеки необходимы, хотя бы парочка, какие именно и из какого материала несущественно, это вопрос вкуса и привычки.

3. Алюминиевая фольга. Вещь крайне необходимая. На куске фольги формируется и собирается изделие и потом переносится для сушки.

4. Лопаточка с тонким краем нужна для того чтобы подцепить и перенести отдельные детали изделия.

5. Перочинные ножики. Нужны для обрезки деталей, нанесения насечек и прочее

6. Пинцет. Для манипуляций с мелкими деталями.

7. Баночка с водой и кисточка. Нужны для склеивания деталей изделия между собой.

8. Расческа с частыми зубьями для нанесения орнамента и насечек. Незаменима при изготовлении корзинок.

9. Зубочистки. Очень часто используются. Служат для нанесения орнамента и насечек, в объемных изделиях так же могут выполнять роль каркаса (например, соединяют голову и туловище).

10. Деревянная палочка для суши. Очень удобный инструмент, хорошо всегда иметь под рукой. Ей хорошо делать разной формы углубления и проч.

Дополнительное оборудование

1. Бисер и бусины. Служат для украшения. Из них можно выложить надписи, орнамент, использовать в качестве глаз, носа и прочее

2. Набор насадок для кондитерского шприца. Такие есть, пожалуй, у любой хозяйки на кухне. Замечательная и порой незаменимая вещь для нанесения отпечатков и орнамента. Разные насадки дают разный эффект

3. Маленькая скалка из детского набора для лепки. Мне такой вполне хватает для работы.

4. Набор фигурок и вырезок. Можно использовать фигурки для печенья или фигурки из наборов для лепки.

5. Проволока. Нужная вещь для изготовления каркаса изделия.

6. Дают интересные отпечатки на поверхности теста.

7. Шпатель для канале.

8. Колесико для перевода выкроек. Наносит очень красивые пунктирные насечки.

При оборудовании уголка работы с солёным тестом необходимо учитывать следующие требования:

- ✓ безопасность для жизни и здоровья детей;
- ✓ достаточность;
- ✓ доступность расположения.

Материал для проведения работы по тестопластике меняется в соответствии с планом работы.

Важно выстраивать взаимодействия с родителями воспитанников:

Одной из форм работы с родителями является анкетирование.

Анкетирование родителей на тему: «Любит ли ваш ребёнок заниматься тестопластикой?»

Цель: выявить степень участия родителей в работе с тестом и в поддержании его познавательного интереса.

По результатам анкетирования будет видно заинтересованы ли родители в развитии познавательного интереса детей, способствуют ли постоянному совершенствованию их художественного вкуса и навыков.

Привлечение к созданию познавательно – развивающей среды в группе

Родители помогают в оборудовании уголка по изобразительности, пополнении необходимыми материалами, способствуют удовлетворению желания лепить из солёного теста в домашних условиях..

Оформление наглядной информации в родительском уголке

- ✓ Консультация на тему: «Задачи воспитания и обучения детей 5-6 лет лепкой»
- ✓ Выставки работ родителей из солёного теста
- ✓ Оформление стенда «Наше творчество»
- ✓ Выставка литературы по изобразительному творчеству
- ✓ Оформление папки «Наши работы».
- ✓ Родительское собрание в форме мастер - класс «Тесто это просто»

Цель: научить использовать возможности соленого теста – тестопластика в совместном творчестве родителей и детей.

Задачи:

- познакомить с историей возникновения соленого теста, технологическими возможностями этого материала;
- заинтересовать и вовлечь родителей в совместную досуговую деятельность с детьми;
- вызвать интерес к данному виду деятельности.

2.6. Список литературы

1. Алина Диброва. Поделки из соленого теста. – Белгород, 2011.
2. Брижит Казагранда. Поделки из соленого теста. Практическое пособие. – М., 2007.
3. Дьяченко О. М. Воображение дошкольника. - М., 2000.
4. Изольда Кискальт. Соленое тесто: увлекательное моделирование». - М.: Профиздал, 2008.
5. Ирина Хананова. Соленое тесто. Фантазии из муки, воды и соли. – М., 2006.
6. Казакова Т. Г. Детское изобразительное творчество. - М.: Издательство «Карапуз-дидактика», 2006.
7. Казакова Т. Г. Теория и методика развития детского изобразительного творчества. - М.: Владос, 2006.
8. Комарова Т. С. Детское художественное творчество. - М., 2005.
9. Лыкова И. А. Художественный труд в детском саду. Учебно-методическое пособие. – М., 2010.
10. Лыкова И. А. Из солёного теста. – М.: Издательство «Карапуз-дидактика», 2009.
11. Лыкова И. А. Лепим, фантазируем, играем. Книга для занятий с детьми дошкольного возраста. - М., 2010.
12. Хоменко В. А. Соленое тесто. Шаг за шагом. – Харьков, 2007.
13. Чаянова Г. Н. Соленое тесто. Для начинающих. – М.: 2005.