

Управление образования администрации Кемеровского государственного округа
Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение № 109
«Детский сад комбинированного вида»

Рассмотрено принято на
заседании Педагогического
совета Протокол №1
от 31.08.2022

УТВЕРЖДАЮ:
заведующий МБДОУ № 109
«Детский сад комбинированного вида»
Е.С. Федотова
Приказ № 199 от 31.08.2022



**Дополнительная общеразвивающая образовательная программа
художественной направленности
«Чудеса из пластилина»
Для детей 5-6 лет
Срок реализации 1 год**

Разработчик: Колмакова Татьяна Витальевна
Воспитатель

Кемерово 2022

Содержание

I. Раздел «Комплекс основных характеристик программы»

- 1.1 Пояснительная записка
- 1.2 Цели и задачи программы
- 1.3 Содержание программы
- 1.4 Ожидаемые результаты

II Раздел «Комплекс организационно – педагогических условий»

- 2.1 Календарный учебный график
- 2.2 Условия реализации программы
- 2.3 Формы аттестации
- 2.4 Оценочные материалы
- 2.5 Методические материалы
- 2.6 Список литературы

I. Раздел «Комплекс основных характеристик программы»

1.1 Пояснительная записка

Дополнительная общеразвивающая программа «Чудеса из пластилина» (далее – Программа) художественной направленности разработана в соответствии со следующими нормативно-правовыми документами:

Нормативно-правовое обеспечение Программы:

- ✓ Закон Российской Федерации «Об образовании» (Федеральный закон от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ);
- ✓ Приказ Министерства просвещения РФ от 9 ноября 2018 г. № 196 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- ✓ Приказ Минпросвещения России от 30 сентября 2020 г. № 533 «О внесении изменений в Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам, утвержденный приказом Министерства просвещения России от 9 ноября 2018 г. № 196»;
- ✓ Концепция развития дополнительного образования детей (Распоряжение Правительства РФ от 31 марта 2022 г. N 678-р);
- ✓ Письмо Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 № 09-3242 «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы);
- ✓ Постановление Государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 г. СП 2.4. 3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»
- ✓ Федеральный проект «Успех каждого ребенка» (протокол заседания проектного комитета по национальному проекту «Образование» от 07 декабря 2018 г. № 3);
- ✓ Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года, (Распоряжение Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 г. № 996-р);
- ✓ Устав МБДОУ № 109 «Детский сад комбинированного вида»
- ✓ Положение МБДОУ № 109 «Детский сад комбинированного вида» о разработке и реализации дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ.

Уровень программы – стартовый (ознакомительный), предполагает минимальную сложность предлагаемого для освоения содержания программы. На данном уровне обучающиеся осваивают различные методы и

приемы рисования, закрепляют познавательные и творческие способности. Каждый ребенок знает какой мягкий и податливый материал, как пластилин, который может принимать заданную форму. Но не каждый знает о том, что из пластилина можно не только лепить, с его помощью можно рисовать.

Актуальность программы: Одной из образовательных областей основной образовательной программы ДООУ в соответствии с ФГОС ДО является «художественно-эстетическое развитие», которое предполагает не только развитие предпосылок ценностно-смыслового восприятия и понимания произведений искусства, мира природы, становление эстетического отношения к окружающему миру, но и реализацию самостоятельной творческой деятельности детей. Одним из целевых ориентиров в этой области является овладение ребенком основными культурными способами деятельности, проявление инициативы и самостоятельности в разных видах деятельности, в том числе художественно-творческой, у ребенка развито воображение, которое реализуется в разных видах деятельности. Считаю, что работа с пластилином во всех ее формах, а в частности пластилинография, является одним из средств формирования творческой личности. Лепка из пластилина занимает особое место в развитии ребёнка, так как способствует формированию художественного вкуса, пространственного мышления, воображения. Занимаясь пластилинографией, у ребенка развивается умелость рук, укрепляется сила рук, движения обеих рук становятся более согласованными, а движения пальцев дифференцируются, этому всему способствует хорошая мышечная нагрузка пальчиков. Во время лепки происходит массаж определенных точек на ладонях и на пальцах малыша, активизирующих работу клеток головного мозга, а вместе с этим развивается речь и интеллект малыша. При постоянных занятиях лепкой укрепляются мышцы рук, ярко проявляется тактильная активность, которая напрямую связана с формированием фантазии. Пластилинография способствует развитию восприятия, пространственной ориентации, сенсомоторной координации детей, то есть тех школьнозначимых функций, которые необходимы для успешного обучения в школе. Дети учатся планировать свою работу и доводить её до конца.

Направленность дополнительной образовательной программы.

«Пластилинография» по содержанию является художественно-эстетической; по функциональному предназначению - художественно-прикладной; по форме организации - групповой; по времени реализации - годичной.

Новизна состоит в том, что ребенок приобретает новый сенсорный опыт.

Из всего многообразия видов изобразительного искусства дети обычно отдают предпочтение рисованию, которое имеет большое значение для всего всестороннего развития дошкольников, способствует эстетическому и нравственному воспитанию, расширению кругозора.

Примечательно, что рисовать можно не только с помощью красок, карандашей или фломастеров, но и в такой нетрадиционной технике, как пластилинография.

Пластилинография — это один из сравнительно недавнего появления нового жанра (вида) в изобразительной деятельности. Она построена на нетрадиционной технике изобразительного искусства, принцип которой заключается в создании лепной картины с изображением полуобъемных предметов на горизонтальной поверхности.

«Пластилинография» помогает готовить руку ребенка к письму. Чем чаще ребенок моделирует из различных материалов (пластилин, тесто, глина), тем активнее у него развиваются общие и изобразительные задатки.

Педагогическая целесообразность программы

Работы по «Пластилинографии» объясняется тем, что в ней основной материал — пластилин, а основным инструментом являются руки, следовательно, уровень умения зависит от владения собственными руками. Данная техника хороша тем, что она доступна детям разного возраста, позволяет быстро достичь желаемого результата и вносит определенную новизну в творчество детей, делает его более увлекательным и интересным, что очень важно для работы с детьми.

Деятельность пластилинографией позволяет интегрировать различные образовательные сферы. Темы занятий тесно переплетаются с жизнью детей, с той деятельностью, которую они осуществляют на других занятиях (по ознакомлению с окружающим миром и природой, развитию речи и т. д.).

«Пластилинография» — это один из сравнительно недавнего появления нового жанра (вида) в изобразительной деятельности. Этот жанр представляет собой создания лепных картин с изображением более или менее выпуклых, полуобъемных объектов на горизонтальной поверхности.

Понятие «пластилинография» имеет два смысловых корня: «графил» — создавать, рисовать, а первая половина слова «пластилин» подразумевает материал, при помощи которого осуществляется исполнение замысла.

«Творческие способности» — способности человека принимать творческие решения, принимать и создавать принципиально новые идеи.

В повседневной жизни творческие способности проявляются как смекалка — способность достигать цели, находить выход из кажущейся безвыходной ситуации, используя обстановку, предметы и обстоятельства необычным образом.

«Мелкая моторика» — комплекс скоординированных действий, направленных на точное выполнение мелких движений пальцами и кистями рук и ног. В этом принимают участие нервная, мышечная, костная и даже зрительная системы. К ней относятся разнообразные движения: от всех привычных жестов до самых мелких манипуляций.

Социальная значимость Программы выражается в:

- ориентировании на социальный запрос родителей;
- занятости детей дошкольного возраста;

- учете возрастных и индивидуальных особенности детей;
- взаимодействии с родителями детей, информационная доступности, открытости;
- воспитывать трудолюбие, терпение, аккуратность, стремление доводить начатое дело до конца;
- воспитывать у ребенка правильную самооценку, умение общаться со сверстниками и работать в коллективе;
- наличии условий для реализации (материально-техническое оснащение, кадры).

Возраст детей: программа рассчитана на детей старшего дошкольного возраста 5-6 лет.

Особенности набора детей: свободный; набор в группу осуществляется в период с сентября по май включительно на добровольной основе по заявлению родителей несовершеннолетних (лиц, их заменяющих).

Особенности художественно эстетического развития детей 5- 6 лет (лепка)

В процессе работы с пластилином, дети приобретают умения и навыки, показать широту их возможного применения, а так же узнают специальные технологии рисования пластилином.

Объем Программы.

Общее количество учебных часов, запланированных на весь период обучения – 36 часов.

Отличительные особенности программы.

Главной особенностью программы является то, что в ней успешно совмещены два любимых детьми вида изобразительной деятельности: лепка и рисование, а также возможность оформлять готовые изделия различным природным и декоративным материалом, создавать из своих поделок как плоские, так и объемные композиции, воплощая в ручном труде всю свою детскую фантазию и воображение. Ведь практически все дети дошкольного и младшего школьного возраста любят рисовать и лепить, но часто стесняются своей неумелости.

Особенностью программы «Чудеса из пластилина» является еще и то, что даже не обладая очень высокими способностями изобразительной деятельности, получив умения и навыки по программе, каждый ребенок может своими руками создать эстетически красивую и полезную вещь, получить высокую оценку его труда взрослыми и ровесниками, что повышает его самооценку. Ребенок растет уверенным, спокойным, а значит счастливым, а это одна из важнейших задач каждого педагога.

Срок реализации программы составляет 1 год. Занятия проводятся один раз в неделю. Учебная нагрузка согласована с гигиеническими требованиями к максимальной нагрузке на детей старшей группы - длительность занятий до 25 минут.

Этапы реализации программы на год обучения: подготовительный, основной, заключительный.

- *На подготовительном этапе* - воспитанники знакомятся с историей развития пластилинографии, проводится беседа, мобилизация внимания, создание эмоциональной заинтересованности, повышение мотивации изобразительной деятельности детей, рассматривание образца. Тактильно-двигательное восприятие, анализ объектов изображения по форме, величине, строению, цвету, положению в пространстве или выявление сюжета рисунка (в тематическом занятии).

- *На втором основном этапе* - воспитанники определяют последовательности выполнения работ, методы и приемы обучения (планирование деятельности), показ, объяснение, беседа по композиции и технике исполнения, предупреждение возможных ошибок.

- *На заключительном этапе* – воспитанники закрепляют полученные знания, подводят итог занятия. Обобщение деятельности; просмотр и развернутый анализ работ с точки зрения поставленных задач; фиксирование внимания детей на ошибках и достоинствах выполненных работ; оценка их детьми и педагогом.

Форма занятий: очная

Режим занятий по Программе:

Программа рассчитана на познавательный материал в объеме 36 часов в год - 1 занятие в неделю длительностью 25 минут. Занятия проводятся в группах во второй половине дня.

Форма занятий – коллективная, подгрупповая и индивидуальная в зависимости от темы занятия.

Формы и режим занятий:

Форма работы: групповая

Методы работы:

- словесные методы;
- демонстрационные методы;
- методы практико-ориентированной деятельности;
- методы мотивации: поощрение и эмоциональное стимулирование (поддержка, подбадривание, доброжелательность, открытость).
- методы контроля и коррекции: наблюдение, коррекция,
- беседа, самоанализ, рефлексия, самоконтроль.

Вся работа по программе строится в три этапа:

1 –организационный (сентябрь) –изучение спроса родителей;

–изучение интересов детей, пожеланий родителей;

–проведение родительских собраний с выставкой детских работ;

–рекомендации по изо творчеству в семье.

2 –основной (октябрь – середина мая)

–организация работы с детьми по программе;

- оформление выставок детских работ;
- встреча с родителями и посещение родителями занятий.

3 –заключительный (середина мая)

- оформление выставок;
- презентация результатов работы на родительском собрании.

1.2 Цель и задачи программы

Цель программы: создание условий для формирования практических умений работы в технике пластилинография и развитие у детей индивидуальных творческих способностей.

Задачи:

Обучающие:

- овладеть начальными технологическими знаниями, умениями и навыками.
- накопить опыт практической деятельности по созданию поделок.
- владеть способами планирования и организации досуговой деятельности.
- использовать навыки творческого сотрудничества.

Воспитательные:

- уважительное отношение к результатам труда.
- интерес к творческой и досуговой деятельности.
- практического применения правил сотрудничества в коллективной деятельности.

Развивающие: способствовать развитию

- творческих способностей.
- сенсорики, мелкой моторики рук.
- пространственного воображения.
- технического и логического мышления, глазомера.
- способности самостоятельного выполнения и создания различных поделок.

Учебный план

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
1.	Диагностика	2	1	1
2.	Растительный мир	10	2	8
3.	Рукотворный мир	11	2	9
4.	Животный мир	11	3	8
5.	Природные явления	2	1	1
	ИТОГО:	36	9	27

1.3 Содержание программы

Отличительной особенностью программы является использование различных способов рисования из пластилина с применением природного и бросового материала, способствующих развитию детской одаренности.

Способы рисования:

1. Отпечатывание (оттиск) штампами.
2. Рисование пластилином «Приемом вливание одного цвета в другой».
3. Выдавливание пластилина из шприца, с использованием бросового материала (бисер, манка, вата, семечки, пуговицы, фантики и т.д.).
4. Прямая пластинография.
5. Контурная пластинография.
6. Смешивание цветов пластилина.
7. Мозаичная пластинография.

Скатывание. Положить кусочек пластилина между ладонями, немножко прижать и выполнять кругообразные движения, чтобы получился шарик. Шарик нужно периодически поворачивать, чтобы он стал круглым.

Раскатывание. Позволяет превратить пластилиновый шар в яйцо или цилиндр. Скатать шарик и прямолинейными движениями рук преобразовать в цилиндр. Яйцо получится, если руки поставить наклонно относительно друг друга и выполнить раскатывание.

Сплющивание. Чтобы получить лепешку или диск, сначала скатывают шарик, потом его сильно сдавливают между ладошками, или прижимают ладошкой к столу.

Прищипывание. Придает определенную фактуру поверхности изделия, что необходимо при выполнении мелких деталей на крупной модели. Для этого соединенными пальцами захватывают немного пластилина и выделяют его, придавая ему нужную форму.

Оттягивание. Похоже на предыдущий прием, но после захвата пластилина его оттягивают и формируют новый элемент или деталь.

Заглаживание. Применяется для создания плавного перехода от одной детали к другой при соединении и для закругления. Выполняется пальцами или стеклом. Одновременно можно удалить излишек пластилина.

Надавливание и размазывание. Важно научить детей прилагать усилие пальчиками. Воспитатель показывает приемы, а при необходимости берет указательный пальчик ребенка и помогает нарисовать пластилиновую линию, поворачивает пальчик в нужном направлении.

Основные направления размазывания – сверху вниз, слева направо.

Смешивание пластилина. Практически не отличается от смешивания масляных красок. В обоих случаях нежелательно использовать более трех цветов, так как в противном случае образуется комочек неопределенного цвета. Если смешать пластилин с небольшим количеством черного, добиваются более темного тона того же цвета, и наоборот, смешивая цветной пластилин с белым, получают пастельные тона. На практике это происходит следующим образом. Берут 2 кусочка пластилина разного цвета, предварительно каждый

нужно хорошо разогреть в руках и скатать их в один валик. Полученный валик перегибают пополам, получив более толстый и короткий валик, его опять тщательно раскатывают и складывают пополам и т.д. Раскатывание и сгибание продолжается до тех пор, пока кусок пластилина не станет однородного цвета, без пятнышек и прожилок. Сразу нежелательно смешивать 3 цвета, лучше всего сначала смешать 2 цвета до получения однородного, потом к полученному прибавить третий цвет.

Смешивания цветов:

Розовый (для лепки рук, ног, лица) = $1/5$ красного + $4/5$ белого

Темно-серый (для лепки волка) = $3/5$ черного + $2/5$ белого

Светло-серый (для лепки зайчика) = $7/8$ белого + $1/8$ черного

Салатовый (травянистый) = $1/2$ зеленого + $1/2$ желтого

Светло-зеленый (для листочков) = $1/3$ желтого

Светло-зеленый (для листочков) = $1/3$ желтого + $2/3$ зеленого. Если добавить $1/5$ белого, можно использовать для выполнения молодых листочков.

Фиолетовый = $1/3$ красного + $3/3$ синего.

Охра = $1/2$ желтого + $1/2$ коричневого

Мраморный: валики из пластилина разных цветов скручивают в жгут и слегка перемешивают, не допуская полного поглощения цветов.

Для получения разнообразных оттенков дети осваивают прием вливания одного цвета в другой. Можно воспользоваться двумя способами.

Первый – смешивать пластилин прямо на основе, накладывая мазки попеременно.

Второй – взять несколько кусочков разноцветного пластилина, размять, перемешать в одном шарике и рисовать.

Структура педагогических мероприятий:

Словесное. В данной Программе преобладают такие методы, как чтение, общая беседа, диалог. Словесные методы позволяют в кратчайший срок передать информацию.

Наглядное. Ребенок получает информацию с помощью наглядных пособий и технических средств. Наглядные методы используются во взаимосвязи со словесными и практическими методами обучения. В первую очередь используются современные технические средства: показ слайдов выставок предыдущих работ, показ последовательности выполнения работ, схемы и их выполнение и т.д.

Пальчиковая гимнастика. Перед началом творческого процесса с использованием художественных текстов проводится пальчиковая гимнастика. Разминка суставов кисти и пальчиков способствует подготовке неокрепших рук к движениям, необходимым в творчестве. Позволяет детям уверенно использовать различные художественные и бросовые материалы для своего творчества.

Практическая деятельность. Обучения основаны на практической деятельности детей и формируют практические умения и навыки.

Выполнение практических заданий проводится после знакомства детей с материалом и носит обобщающий характер.

Исследовательский метод, призванный обеспечить творческое применение полученных знаний. В процессе образовательной деятельности дети овладевают методами познания, что формирует их опыт поисково-исследовательской деятельности: выставка готовых работ.

Календарно - тематическое план

№ п.п	Тема, цель занятия	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	практика	
<i>Сентябрь</i>					
1.	«Знакомство с пластилинографией». Диагностическое занятие. Беседа о пластилинографии. Показ воспитателем готовых работ, с использованием данной техники, с отражением выпуклых объемных изображений на горизонтальной поверхности. Проверка индивидуальных способностей детей.	1	1	-	беседа
2.	<i>Раздел «Растительный мир»</i> «Осенние листочки» Познакомить детей с понятием - трафарет, показать и научить приемам работы с ним. Развивать мелкую моторику руки, развивать цветовосприятие, умение правильно выбирать тон пластилина, графические навыки (умение работать стекой как карандашом, используя прием процарапывание); воспитывать эстетические чувства через восприятие картин великих художников об осени, закладывать предпосылки любви к природе и бережного к ней отношения.	1	-	1	наблюдение
3.	<i>Раздел «Растительный мир»</i> «Яблоки поспели» Развивать у детей интерес к изобразительной, художественной деятельности. Познакомить с новым способом изображения - пластилинографией, подводить детей к созданию выразительного образа посредством объема и цвета. Учить анализировать свойства используемых в работе материалов и применять их в своей работе. Закрепить умение аккуратного использования пластилина в своей работе.	1	-	1	наблюдение
4.	<i>Раздел «Природные явления»</i> «Осенний натюрморт» Закрепить знания о натюрморте, как о жанре живописи. Формировать умение детей создавать образы в нетрадиционной изобразительной технике-пластилинографии (прямой, многослойной, модульной). Продолжать учить использовать возможности стеки для придания объекту	1	-	1	наблюдение

завершенности и выразительности.

Октябрь

1.	<p><i>Раздел «Растительный мир»</i> «Грибы-грибочки выросли в лесочке.» Совершенствовать навыки работы с пластилином в технике «пластилиновое рисование» - надрезание ножницами, растирание по форме. Формировать у детей обобщенное понятие о грибах, их разновидностей, качествах. Учить находить соответствия между формами настоящих и изображаемых грибов, передавать их природные особенности, цвет. Развивать творческое воображение и мышление; мышечную активность рук. Воспитывать аккуратность в работе, стремление качественно и до конца доводить начатое дело; чувства коллективизма.</p>	1	-	1	наблюдение
2.	<p><i>Раздел «Растительный мир»</i> «Осенние деревья» Вызывать у детей эмоциональное, радостное отношение к яркой осенней природе средствами художественного слова, музыки, произведений живописи. Продолжать знакомить детей с жанром изобразительного искусства - пейзажем. Обучать детей приемам работы в технике «пластилинография»: лепить отдельные детали - придавливать. Примазывать, разглаживать границы соединения частей. Учить использовать для работы разнофактурный материал.</p>	1	1	-	беседа
3.	<p><i>Раздел «Рукотворный мир»</i> «Волшебный зонтик» Способствовать развитию умений и навыков в работе с пластилином (отщипывание, скатывание колбасок пальцами, размазывание на основе, разглаживание готовых поверхностей), фантазии, мелкой моторики пальцев рук. Содействовать воспитанию интереса к занятиям пластилинографией- изготовлению полубъемного изображения зонта путем самостоятельного выбора цвета, сочетания красок.</p>	1	-	1	наблюдение
4.	<p><i>Раздел «Животный мир»</i> «Совушка-сова. Большая голова» Учить смешивать пластилин, не допуская полного поглощения цветов друг другом. Научить пользоваться «скалкой» - тубусом от клея-карандаша для раскатывания пластилина по поверхности. Развивать творческие способности, самостоятельность и активность. Развивать мелкую моторику рук при выполнении приемов работы с пластилином. Развивать цветовосприятие. Воспитывать старание и настойчивость в работе, желание правильно и до конца выполнить работу. Воспитывать честность и критичность при оценивании «рисунков», учить</p>	1	-	1	наблюдение

	готовить фон работы (ветка, луна, шарики).				
<i>Ноябрь</i>					
1.	<i>Раздел «Животный мир»</i> <i>«Золотая рыбка»</i> Совершенствовать технические навыки работы с пластилином. Развивать образное восприятие, логическое и творческое мышление. Развивать детское творчество посредством знакомства с различными способами и материалами. Воспитывать целеустремленность, увлеченность творческой работой. Узнать желания и стремления детей (с помощью Золотой рыбки).	1	1	-	наблюдение
2.	<i>Раздел «Животный мир»</i> <i>«Червячок в яблочке»</i> Выполнение работы воспитателем с использованием разных приемов лепки. Закреплять умения аккуратно использовать пластилин в своей работе. Учить использовать контурный рисунок как основу изображения.	1	-	1	наблюдение
3.	<i>Раздел «Рукотворный мир»</i> <i>«Мячики для Тани»</i> Закреплять у детей умение способом размазывания, закрашивать мячик. Продолжать учить детей использовать в своей работе несколько цветов пластилина. Развивать согласованности в работе обеих рук. Воспитывать у детей отзывчивость, потребность приходить на помощь к тем, кто в ней нуждается.	1	-	1	наблюдение
4.	<i>Раздел «Животный мир»</i> <i>«Осьминог»</i> Продолжать освоение приемов пластилинографии – закреплять технику «растирание» пластилина по поверхности. Закреплять умения аккуратно использовать пластилин в своей работе. Учить использовать контурный рисунок как основу изображения. Развивать моторику руки, развивать творческую активность и самостоятельность; вызвать желание сделать полезную вещь, воспитывать чувства единения от процесса своего труда.	1	-	1	наблюдение
<i>Декабрь</i>					
1.	<i>Раздел «Рукотворный мир»</i> <i>«Снеговик»</i> Закреплять умение ровно и гладко наносить пластилин на поверхность картона – растирать его, используя воду. Учить работать в технике «граттаж». Развивать образное восприятие, воображение и творческую активность, самостоятельность в работе, навыки графического изображения. Развивать мелкую моторику руки. Воспитывать аккуратность, самостоятельность, решительность в действиях.	1	-	1	наблюдение

2.	<p><i>Раздел «Рукотворный мир»</i> «Новогодние шары так прекрасны и важны» Формировать у детей обобщенное представление о елочных игрушках: их истории, традициях, видах. Учить создавать всевозможные декорации, сюжетные изображения на плоскости аудиодиска. Учить применять различные вспомогательные средства для выразительности и красочности образа (колпачки от фломастеров, зубочистки). Развивать творческое воображение детей, побуждая их самостоятельно придумать узор для своего шарика. Воспитывать стремление внести свою лепту в подготовку праздничных интерьеров, украшений.</p>	1	1	-	беседа
3.	<p><i>Раздел «Растительный мир»</i> «Елка новогодняя» Продолжить знакомить детей с техникой трафаретного рисунка и приемами декорирования. Развивать творческое воображение, мышление детей при украшении елочки. Развивать мелкую моторику рук. Развивать внимательность, умение слушать и руководствоваться инструкцией воспитателя. Вызвать интерес к деятельности желанием участвовать в подготовке праздничных мероприятий. Воспитывать объективность при оценке работ товарищей.</p>	1	-	1	наблюдение
4.	<p><i>Раздел «Природные явления»</i> «Белая снежинка мне на ладошку села» Показать возможности использования нехарактерных для этого вида деятельности средств (чеснокодавилки) для воплощения образа. Учить составлять геометрически правильный рисунок из пластилина, пропущенного через чеснокодавилку. Развивать глазомер, творческое воображение и творческие способности. Вызвать интерес к процессу деятельности. Воспитывать аккуратность, терпение в процессе работы. Развивать адекватность и аргументированность оценочных суждений.</p>	1	1	-	наблюдение
<i>Январь</i>					
1.	<p><i>Раздел «Животный мир»</i> «Пингвин на льдинке» Продолжать освоение приемов пластилинографии, подготовка фона: волны – короткие колбаски синего цвета, линия горизонта – длинная белая колбаска, северное сияние – разноцветные колбаски, выложенные рядами в виде линий.</p>	1	-	1	наблюдение
2.	<p><i>Раздел «Животный мир»</i> «Снегирь» Продолжать освоение приемов пластилинографии – закреплять технику «растирание» пластилина по поверхности. Закреплять умения аккуратно</p>	1	-	1	наблюдение

	использовать пластилин в своей работе. Учить использовать контурный рисунок как основу изображения. Развивать моторику руки, развивать творческую активность и самостоятельность; вызвать желание сделать полезную вещь, воспитывать чувства единения от процесса своего труда.				
3.	<i>Раздел «Животный мир»</i> <i>«Собака»</i> Воспитывать интерес к животным, пробуждать желание изобразить животное, передать особенности строения средствами пластилинографии, показать выразительные возможности данной техники. Учить изображать предмет, составляя его из отдельных деталей. Упражнять в использовании ранее полученных навыков: скатывание, расплющивание объемной формы, сглаживание границ частей. Развивать мелкую моторику рук.	1	-	1	наблюдение
4.	<i>Раздел «Рукотворный мир»</i> <i>«Теремок»</i> Развивать у детей творческое воображение. Развивать умение создавать сказочные здания, передавая особенности их строения и архитектуры, характерные детали. Закрепить способы работы в технике «пластилинография»: раскатывание, сплющивание, выполнение декоративных элементов. Побуждать детей вносить объекты для изображения в соответствии с темой и замыслом.	1	-	1	наблюдение
<i>Февраль</i>					
1.	<i>Раздел «Рукотворный мир»</i> <i>«Бежит кораблик по волнам»</i> Совершенствовать технику работы с пластилином. Приучать детей самостоятельно выбирать приемы изображения моря (процарапывание, растирание, декорирование и раскатывание). Развивать образное мышление, творческое воображение. Активизировать мелкую моторику рук. Учить работать с цветом; правильно выстраивать композицию рисунка. Развивать самостоятельность, индивидуальность в работе. Вызвать желание сделать подарок близким, дорогим людям и поздравить с праздником «День Защитника Отечества». Воспитывать любовь и уважение к родителям, гордость за тех, кому пришлось служить в Армии.	1	-	1	наблюдение
2.	<i>Раздел «Рукотворный мир»</i> <i>«Валентинка (сердечко)»</i> Совершенствовать навыки пользования трафаретом. Развивать образное мышление, творческое воображение. Активизировать мелкую моторику рук. Учить работать с цветом; правильно выстраивать	1	-	1	наблюдение

	композицию рисунка.				
3.	<i>Раздел «Рукотворный мир»</i> «Галстук для папы» Побуждать детей к изготовлению подарков для близких. Развивать творческое воображение. Формировать навыки самостоятельной работы.	1	-	1	наблюдение
4.	<i>Раздел «Растительный мир»</i> «Яблоки на тарелочке» Ознакомить детей с понятием «натюрморт». Предложить им самостоятельно составить композицию из трех яблок. Продолжать учить отражать в изобразительной деятельности природные особенности фруктов: оригинальную форму и расцветку. Развивать глазомер и цветовосприятие.	1	1	-	наблюдение

Март

1.	<i>Раздел «Растительный мир»</i> «Цветы для мамы» Продолжать знакомить детей с вариантами использования «пластилиновых продуктов» чеснокодавилки. Учить отражать природные особенности растения: оригинальную форму и расцветку лепестков. Продолжать развивать глазомер и цветовосприятие, композицию, а так же мелкую моторику руки. Вызвать желание сделать подарок любимому человеку. Воспитывать у детей доброжелательность, добрые, нежные отношения к близким (особенно у мальчиков). Добиваться аккуратности в работе с пластилином.	1	-	1	наблюдение
2.	<i>Раздел «Рукотворный мир»</i> «Матрешка» Приобщать детей к миру искусства. Продолжать учить приемам декорирования: соблюдать геометрию и симметричность элементов декорации, правильно распоряжаться цветом – выбирать контрастные цвета. Развивать фантазию, творчество, воображение, наглядно-образное мышление, зрительную память. Развивать активность и самостоятельность в работе, а так же старание и аккуратность.	1	1	-	наблюдение
3.	<i>Раздел «Животный мир»</i> «Подводное царство» Обобщить представления детей об обитателях подводного мира. Продолжать осваивать приемы работы с пластилином: закреплять навыки работы с трафаретом, выбирать и удачно использовать изобразительные материалы, совершенствовать приемы декорирования на готовой основе изображаемого объекта. Развивать эстетическое и образное мышление, воображение. Развивать творческую активность, самостоятельность в работе. Вызвать удовлетворение	1	-	1	наблюдение

	от процесса своего труда и то итога коллективного изображения морского мира.				
4.	<p><i>Раздел «Растительный мир»</i> <i>«Подснежник»</i> Продолжать знакомить детей с вариантами использования «пластилиновых продуктов» чеснокодавилки. Учить отражать природные особенности растения: оригинальную форму и расцветку лепестков. Продолжать развивать глазомер и цветовосприятие, композицию, а так же мелкую моторику руки. Вызвать желание сделать подарок любимому человеку. Воспитывать у детей доброжелательность, добрые, нежные отношения к близким (особенно у мальчиков). Добиваться аккуратности в работе с пластилином.</p>	1	-	1	наблюдение
<i>Апрель</i>					
1.	<p><i>Раздел «Животный мир»</i> <i>«Божья коровка, улетели на небо»</i> Формировать интерес к окружающему миру, реалистические представления о природе. Учить использовать знания и представления об особенностях внешнего вида насекомого. Продолжать совершенствовать навыки работы с пластилином. Учить слушать инструкции педагога и руководствоваться ими в работе. Развивать образные представления, творческие способности. Развивать навыки работы с цветом. Развивать находчивость в процессе выполнения задания: стремиться использовать как можно больше средств для воплощения образа. Воспитывать усердие, усидчивость, умение доводить начатое до конца.</p>	1	1	-	беседа
2.	<p><i>Раздел «Животный мир»</i> <i>«Бабочка»</i> Продолжить знакомство детей с миром природы. Совершенствовать навыки работы в технике «пластилиновое рисование». Закрепить умение скатывать пальчиком короткие отрезки, шарики кругообразными движениями. Стимулировать активную работу пальцев рук. Развивать творческое мышление и воображение. Развивать цветовосприятие, чувства меры гармонии, чувства эстетического восприятия.</p>	1	-	1	наблюдение
3.	<p><i>Раздел «Рукотворный мир»</i> <i>«Волшебное яичко»</i> Познакомить детей с новой методикой изображения – «рисование пластилином», а именно научить приемам декорирования с последующим глянцеваанием.</p>	1	-	1	наблюдение

	Сообщить, уточнить представления детей о причинах традиционного отмечаемого праздника Пасхи. Развивать творческие способности. Развивать активность и самостоятельность в работе. Развивать мелкую моторику руки. Воспитывать интерес и определенное отношение к духовным ценностям, к традициям народа. Воспитывать опрятность, аккуратность в работе, желание выполнить красивый «рисунок».				
4.	<i>Раздел «Животный мир»</i> <i>«Лебедь»</i> Формировать интерес к окружающему миру, реалистические представления о природе. Учить использовать знания и представления об особенностях внешнего вида насекомого. Продолжать совершенствовать навыки работы с пластилином. Учить слушать инструкции педагога и руководствоваться ими в работе. Развивать образные представления, творческие способности. Развивать навыки работы с цветом. Развивать находчивость в процессе выполнения задания: стремиться использовать как можно больше средств для воплощения образа. Воспитывать усердие, усидчивость, умение доводить начатое до конца.	1	-	1	наблюдение
<i>Май</i>					
1.	<i>Раздел «Животный мир»</i> <i>«Проснулись жучки, червячки и другие насекомые»</i> Обобщить представление о насекомых. Развивать умение работать в коллективе дружно и аккуратно, творческое и образное мышление детей. Поощрять инициативу детей и желание дополнить композицию.	1	1	-	наблюдение
2.	<i>Раздел «Растительный мир»</i> <i>«Незабудки»</i> Продолжить знакомство детей с миром природы. Закрепить умение скатывать пальчиком короткие отрезки в шарики кругообразными движениями. Стимулировать активную работу пальцев рук.	1	-	1	наблюдение
3.	<i>Раздел «Растительный мир»</i> <i>«Одуванчики цветы, словно солнышко желты»</i> Учить детей создавать образы полевых растений нашего края; закреплять умения детей использовать нетрадиционную технику изображения – рисование пластилином.	1	-	1	наблюдение
4.	<i>«Диагностическое занятие»</i> Проверка индивидуальных способностей детей.	1	-	1	наблюдение
	ИТОГО:	36	9	27	

Содержание программы

1. Знакомство с пластинографией (2ч)

Теория: Знакомство с планом работы студии «Чудеса с пластилина». Знакомство с инструментами и техникой безопасности. Правильная организация рабочего места.

Основная часть: Определение последовательности выполнения работ, методы и приемы обучения (планирование деятельности).

Показ. Объяснение. Беседа по композиции и технике исполнения, предупреждение возможных ошибок.

Заключительная часть.

Подведение итогов занятия. Обобщение деятельности; просмотр и развернутый анализ работ с точки зрения поставленных задач; фиксирование внимания детей на достоинствах и ошибках выполненных работ; оценка их детьми и педагогом.

2. Растительный мир (10ч)

Теория: Познакомить детей с понятием – трафарет, совершенствовать навыки работы с пластилином в технике «пластилиновое рисование» - надрезание ножницами, растирание по форме. Познакомить с новым способом изображения - пластинографией, подводить детей к созданию выразительного образа посредством объема и цвета. Знакомить детей с жанром изобразительного искусства – пейзажем. Учить отражать природные особенности растения: оригинальную форму и расцветку лепестков. Ознакомить детей с понятием «натюрморт». Обучать детей приемам работы в технике «пластинография»: лепить отдельные детали - придавливать. Примазывать, разглаживать границы соединения частей. Учить использовать для работы разнофактурный материал.

Практическая работа: Оборудование рабочего места принадлежностями, необходимыми для занятия. Отрабатывание навыков в работе с пластилином размазывание, придавливание, смешение цветов, сплющивание, скатывание жгутиков, выдавливание.

3. Рукотворный мир (11ч)

Теория: Учить детей использовать в своей работе несколько цветов пластилина. Развивать согласованности в работе обеих рук. Умение ровно и гладко наносить пластилин на поверхность картона – растирать его, используя воду. Учить применять различные вспомогательные средства для выразительности и красочности образа (колпачки от фломастеров, зубочистки). Развивать умение создавать сказочные здания, передавая особенности их строения и архитектуры, характерные детали. Учить приемам декорирования: соблюдать геометрию и симметричность элементов декорации, правильно распоряжаться цветом – выбирать контрастные цвета. Познакомить детей с новой методикой изображения – «рисование пластилином», а именно научить приемам декорирования с последующим глянцеванием.

Практическая работа: Способствовать развитию умений и навыков в работе с пластилином (отщипывание, скатывание колбасок пальцами, размазывание на основе, разглаживание готовых поверхностей), фантазии,

мелкой моторики пальцев рук. Учить работать в технике «гаттаж». Закрепить способы работы в технике «пластилинография»: раскатывание, сплющивание, выполнение декоративных элементов. Приучать детей самостоятельно выбирать приемы изображения моря (процарапывание, растирание, декорирование и раскатывание).

4. Животный мир (11ч)

Теория: Учить смешивать пластилин, не допуская полного поглощения цветов друг другом. Учить использовать контурный рисунок как основу изображения. Учить изображать предмет, составляя его из отдельных деталей. Обобщить представления детей об обитателях подводного мира, о насекомых, о птицах, о животных. Продолжать осваивать приемы работы с пластилином: закреплять навыки работы с трафаретом, выбирать и удачно использовать изобразительные материалы, совершенствовать приемы декорирования на готовой основе изображаемого объекта.

Практическая работа: Научить пользоваться «скалкой» - тубусом от клея-карандаша для раскатывания пластилина по поверхности. Закрепить технику «растирание» пластилина по поверхности. Учить делать волны – короткие колбаски синего цвета, линия горизонта – длинная белая колбаска, северное сияние – разноцветные колбаски. Упражнять в использовании ранее полученных навыков: скатывание, расплющивание объемной формы, сглаживание границ частей. Закрепить умение скатывать пальчиком короткие отрезки, шарики кругообразными движениями.

5. Природные явления (2ч)

Теория: Показать возможности использования нехарактерных для этого вида деятельности средств (чеснокодавилки) для воплощения образа. Закрепить знания о натюрморте, как о жанре живописи.

Практическая работа: Формировать умение детей создавать образы в нетрадиционной изобразительной технике - пластилинографии (прямой, многослойной, модульной). Учить составлять геометрически правильный рисунок из пластилина, пропущенного через чеснокодавилку.

1.4 Ожидаемые результаты.

Дети в процессе творческой деятельности с пластилином:

- научатся передавать простейший образ предметов, явлений окружающего мира посредством пластилинографии;
- овладеют основными приемами пластилинографии (надавливание, размазывание, отщипывание, вдавливание);
- научатся работать на заданном пространстве, будут свободно пользоваться инструментами и материалами, необходимыми для работы с пластилином;
- будут уметь принимать задачу, слушать и слышать речь воспитателя действовать по образцу, а затем по словесному указанию;
- научатся обследовать различные объекты (предметы) с помощью зрительного, тактильного ощущения для обогащения и уточнения восприятия их формы, пропорции, цвета;
- будут аккуратны при работе с пластилином;

- будут более усидчивы, выдержаны, терпеливы, получают навыки совместной работы, научатся доводить начатое до конца.

У детей в процессе творческой деятельности с пластилином:

- возникнет желание участвовать в создании индивидуальных и коллективных работ;
- разовьется мелкая моторика, координация движений рук, глазомер;
- возникнет интерес к процессу и результатам работы, к творческой деятельности.

II Раздел «Комплекс организационно – педагогических условий»

2.1 Календарный учебный график

Программа рассчитана на один год обучения детей от пяти до шести лет.

Дети 5-6 лет – количество педагогических мероприятий в неделю **1**. В год проводится – **36**. Длительность занятия – **25 мин**. Количество детей 6 - 8.

2.2 Условия реализации программы

Материалы, инструменты, оборудование

Рабочий кабинет.

Пластилин. Выбирать нужный пластилин необходимо в процессе работы методом проб и ошибок, т.к. иной раз купишь разрекламированный, дорогой, яркий, а он так липнет к рукам, что к картону его не приклеишь, а бывает такой, что не липнет ни к рукам, ни к картону. Такой пластилин подходит для объемной лепки. Имеет значение и упаковка пластилина. Детям бывает трудно справиться с коробочкой, когда она не открывается сверху, а выдвигается в ту или другую сторону. Поэтому лучше покупать в упаковках, которые открываются сверху, к тому же чтобы крышка была с «язычком», т.к. она легко открывается и закрывается.

Стеки бывают деревянные, пластмассовые, самой разнообразной формы. Иногда вместо стеки можно использовать нож, деревянную палочку, зубочистку или медную проволочку. Можно воспользоваться старым маникюрным набором или каким-то своим, только вам удобным и понятным, предметом. К набору пластилина часто прилагается одна стека.

Подкладная доска. Чтобы во время работы не испачкать свое рабочее место, необходима подкладная доска. Примерный размер доски 30 X 25. Она должна хорошо отмываться теплой водой с использованием обезжиривающих средств. Подкладную доску можно покупать в магазине, а сделать самостоятельно. Для этого подойдет кусок линолеума или отслужившая сухостираемая доска. Работать на клеенке не удобно, т.к. она будет подниматься за пластилином, кататься по столу и заворачиваться.

Бумажная или полотняная салфетка. Для того чтобы вытирать руки и рабочее место после окончания работы или во время лепки, необходима бумажная или полотняная салфетка. Особенно она пригодится, когда нужно поменять цвет: с темного на светлый.

Картон. Картину из пластилина можно делать на картоне. Лучше пользоваться лакированным картоном, в этом случае жирные составляющие пластилина не будут выступать. Но при его отсутствии можно воспользоваться и любым другим, обклеив его бумагой нужного цвета. Для обратной можно пользоваться прозрачным пластиком (пластиковыми крышками, коробками).

Дополнительный материал. Для украшения картины можно использовать разнообразный природный и бросовый материал (перышки, семечки, бисер и др.), так же необходим дополнительный материал для создания барельефа: всевозможные фактурные поверхности предметов (пуговицы, баночки, формочки).

Информационное обеспечение

1. Официальный сайт ДОУ
2. Группа Вк ДОУ

Кадровое обеспечение

1. Среднее профессиональное образование;
2. Дополнительное профессиональное образование – профессиональная переподготовка.

2.3 Формы аттестации

Способами контроля над успешностью реализации программы, являются контрольные занятия, на которых обучающиеся выполняют задания, согласно пройденным темам и получают оценку: «*высокий уровень*», «*средний уровень*», «*низкий уровень*». Результаты фиксируются два раза в год в диагностической карте.

Высокий уровень определяется при исчерпывающем выполнении поставленной задачи, за безупречное исполнение задания, в том случае, если задание исполнено ярко и выразительно, убедительно и законченно по форме. Выявлено свободное владение материалом, объём знаний соответствует программным требованиям.

Средний уровень определяется при достаточно полном выполнении поставленной задачи (в целом), за хорошее исполнение задания, том случае, когда обучающимся демонстрируется достаточное понимание материала, проявлено индивидуальное отношение, однако допущены небольшие неточности. Допускаются небольшие погрешности, не разрушающие целостность выполненного задания. Дошкольник в целом обнаружил понимание материала.

Низкий уровень определяется при демонстрации достаточного минимума в исполнении поставленной задачи, когда дошкольник демонстрирует ограниченность своих возможностей, неярко, необразное

исполнение элементов задания. Требования выполнены с большими неточностями и ошибками. Выявлен неполный объём знаний, пробелы в усвоении отдельных тем.

Формы проверки результатов

- контроль практических умений;
- мини-выставки, выставки, итоговые выставки творческих работ воспитанников объединения различного уровня;
- наблюдение (оценка аккуратности, творческой активности, самостоятельности, заинтересованности, стремления к познанию, коммуникативности, умению работать в коллективе и т.д.), проведение диагностики;

Кроме того, необходимо систематическое наблюдение за воспитанниками в течение учебного года, включающее:

- результативность и самостоятельную деятельность ребенка,
- активность, аккуратность, творческий подход к знаниям,
- степень самостоятельности в их решении и выполнении.

Проверка результатов проходит в форме:

- игровых занятий на повторение теоретических понятий (конкурсы, викторины, составление кроссвордов и др.),
- собеседования (индивидуальное и групповое), опросников, тестирования,
- проведения самостоятельных работ репродуктивного характера и т.д.

Формы подведения итогов реализации программы.

Для каждого ребёнка конкретным показателем его успехов является:

- возрастающий уровень его авторских работ, легко оцениваемый и визуальный педагогом;
- скорость выполнения заданий и чёткость ориентировки при выборе их способов успешного выполнения;
- коллективное участие в коллективных работах и мероприятиях;
- оригинальность предлагаемых художественных решений;
- укрепляющая моторика рук.

2.4. Оценочный материал

Оценочные материалы:

Диагностика (2 раза в год) в начале года и в конце.

Метод наблюдения (на занятиях).

Участие в выставках детского сада.

ДИАГНОСТИЧЕСКАЯ КАРТА УРОВНЯ РАЗВИТИЯ ХУДОЖЕСТВЕННО - ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ.

Воспитатель _____

Дата обследования: начало года (Н) _____

конец года (К) _____

Показатели ФИ ребенка	Творческая активность		Новизна, оригинальность		Сенсорные способности		Композиция		Общая ручная умелость		Самостоятельность		Общее количество баллов		Уровень	
	Н	К	Н	К	Н	К	Н	К	Н	К	Н	К	Н	К	Н	К
Средний балл																

В – высокий уровень

С – средний уровень

Н – низкий уровень

2.5 Методические материалы

Многообразие предметных форм требует применения различных приёмов лепки:

Раскатывание - кусочек, положенный между ладонями или на доску и прижатый ладонью, раскатывается прямолинейными движениями кистей рук, удлиняется и приобретает цилиндрическую форму.

Скатывание - кусочек пластилина кругообразными движениями ладоней или пальцами скатывается в шарик.

Оттягивание - слегка потянув щепоткой часть пластилина можно сформировать часть изображения.

Заглаживание – прием необходим для подготовки основы будущей картины. Чтобы получить гладкую поверхность, необходимо кончиками пальцев аккуратно разгладить слой пластилина. Можно смочить пальцы водой, тогда дело пойдет быстрее. Работа требует определенных мышечных усилий, поэтому доступна только старшим дошколятам.

Сплющивание - наиболее применяемый приём - для этого шарик сдавливают до формы лепёшки. Небольшие углубления и изгибы поверхности передают вдавливанием - нажимом пальцев, стека или формирующих структуру вспомогательных инструментов - трубочек, зубчатых колесиков и т. п.

Прищипывание - осуществляется сжатием пальцев, собранных в щепотку, в той части формы, где создаётся новая деталь.

Надавливание и размазывание - важно научить детей прилагать усилия пальчиками. Воспитатель показывает приёмы, а при необходимости берёт указательный пальчик ребёнка и помогает нарисовать пластилиновую линию, поворачивает пальчик в нужном направлении.

Примазыванием - придавливание - приемы необходимы для плотного присоединения элементов картины.

Налепливание - соединяет одну часть изображения с другой или помогает наносить необходимые детали на уже готовый рисунок, фотографию.

Смешивание разных цветов пластилина для получения оттенков - необходимо для декора картины. Детей учат разминать цветные шарики в одном куске или смешивать разные цвета прямо в контуре рисунка в виде аккуратного накладывания одного цветного кусочка на другой.

Для придания большей выразительности пластилиновым картинам хорошо воспользоваться элементами природного материала: листьями, скорлупой, орешками, семенами, мелкими камешками, бобовыми зернышками и т. д. Красиво будут смотреться бусинки, бисер, мелкие пуговички в украшении изображений.

Формы работы по развитию детского творчества:

- ✓ Совместная деятельность педагога с воспитанником.
- ✓ Самостоятельная деятельность детей.
- ✓ Загадывание загадок
- ✓ Разнообразные виды гимнастик
- ✓ Рассматривание фотографий (по теме).
- ✓ Беседы по иллюстрациям и картинкам
- ✓ Чтение рассказов, сказок, стихов
- ✓ Дидактическая игра
- ✓ Подвижная игра

Форма проведения занятия.

В зависимости от темы, целей и задач конкретного занятия предлагаемые задания могут быть выполнены индивидуально, парами. Сочетание различных форм работы способствует приобретению детьми социальных знаний о межличностном взаимодействии в группе, в коллективе, происходит обучение, обмен знаниями, умениями и навыками. Программа предполагает совместную работу детей с воспитателем.

Учитывая возраст детей и новизну материала, для успешного освоения программы индивидуальная помощь педагога каждому ребёнку должна чередоваться с их самостоятельной творческой деятельностью. Место педагога в деятельности по обучению детей, работе с пластилином в

технике «пластилинография», меняется по мере развития овладения детьми навыками.

Основная задача в освоении программы – содействовать развитию инициативы, выдумки и творчества детей в атмосфере эстетических переживаний и увлеченности, совместного творчества взрослого и ребенка. Разнообразные формы занятия дают возможность детям проявить свою индивидуальность, самостоятельность, способствуют гармоничному и духовному развитию личности. При организации работы необходимо постараться соединить игру, труд и обучение, что поможет обеспечить единство решения познавательных, творческих и игровых задач. Все задания соответствуют по сложности детям определенного возраста. Это гарантирует успех каждого ребенка и, как следствие воспитывает уверенность в себе.

Наличие наглядно-иллюстративного и дидактического материала:

- Наглядный и раздаточный материала, различных схем;
- Методические пособия и книги по пластилинографии;
- Литературные произведения (стихи, загадки, поговорки).

Памятка для педагога

1. Твердый пластилин разогреть перед занятием в горячей воде (но не заливать кипятком).

2. Во избежание деформации картины в качестве основы следует использовать плотный картон.

3. На рабочем столе должна обязательно присутствовать доска или клеёнка, салфетка для рук.

4. Покрытие пластилиновой картинки бесцветным лаком или лаком для волос продлит ее "жизнь".

5. Для того чтобы придать поверхности блеск, перед заглаживанием пластилина пальцы слегка смачивают в воде, но так, чтобы картонная основа не размокла.

6. Чтобы поверхность картины выглядела шероховатой, используются различные способы нанесения изображения рельефных точек, штрихов, полосок, извилин или фигурных линий. Работать можно не только пальцами рук, но и стеками.

7. В процессе занятия требуется выполнять минутные разминки и физкультурные минутки.

Работа с родителями.

№	Тема встречи	Форма проведения встречи	Цель встречи	Время проведения
1	«Умелые пальчики»	Ознакомительная беседа	Представить родителям программу кружка.	Октябрь

2	«Мир на кончиках пальцев»	Консультация для родителей	Рассказать родителям о взаимосвязи развития мелкой моторики и речи детей.	Декабрь
3	«Это мы умеем»	Фотоотчет для родителей о работе кружка по пластилинографии «Чудеса из пластилина»	Выставка детских работ.	Май

2.6 Список литературы.

1. Давыдова Г.Н. «Пластилинография. Животные и птицы». Издательство: Скрипторий – 2003, 2017 г.
2. Давыдова Г.Н. «Пластилинография-2». Издательство: Скрипторий – 2003, 2015 г.
3. Давыдова Г.Н. «Детский дизайн. Пластилинография». Издательство: Скрипторий – 2003, 2015 г.
4. Смирнова Т.В. «Художественно-эстетическое развитие детей 5-6 лет. Занятия пластилинографией», 2014 г.
5. Комарова Т.С. «Дети в мире творчества». –М., 1995 г.
6. Лыкова Ирина. Серия Мастерилка. Издательство: Мир книги. 2008.
7. Новиковская О. А. Ум на кончиках пальцев. - М.: Аст; СПб: Сова, 2006.
8. Орен Р. Лепка из пластилина: развиваем моторику рук, Издательство Махаон. 2010.
9. Чернова Е. В. Пластилиновые картины. Издательство: Феникс. 2006. – 48с.
10. Шкицкая И. О. Пластилиновые картины. Издательство Феникс. 2009. – 61 с.
11. Internet ресурсы, сайты.