

**Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение
№109 "Детский сад комбинированного вида"**

Рассмотрено и принято
на педагогическом совете
Протокол №1

от 31.08.2022.

«Утверждаю»
заведующая МБДОУ № 109
«Детский сад комбинированного



Е.С. Федотова

Приказ № 199 от 31.08.2022г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
ПО ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ
ДЛЯ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА**

на 2022-2023 учебный год

Срок реализации - 1 год

ПДО по изодеятельности
Курулюк татьяна Сергеевна

г. Кемерово, 2022

СОДЕРЖАНИЕ

1. ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ	3
1.1 Пояснительная записка	3
1.2 Цели и задачи программы	4
1.3 Принципы обучения	5
1.4 Особенности развития изобразительной деятельности детей дошкольного возраста	6
1.5 Особенности развития изобразительной деятельности детей с нарушением зрения	8
1.6 Планируемые результаты освоения рабочей программы	9
1.7 Методика проведения диагностики	10
2. СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ	12
2.1 Формы образовательной деятельности	12
2.2 Изобразительная деятельность в младшей группе	13
2.3 Изобразительная деятельность в средней группе	21
2.4 Изобразительная деятельность в старшей группе	30
2.5 Изобразительная деятельность в подготовительной к школе группе	38
2.6 Способы поддержки детской инициативы	46
2.7 Вариативные формы, способы, методы и средства реализации рабочей программы	48
2.8 Формы взаимодействия с семьей воспитанников	49
3. ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ	50
3.1 Описание материально-технического обеспечения Программы	50
3.2 Требования к наглядности	51
3.3 Учебный план	54
Литература	55

1. ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ

1.1 Пояснительная записка

Интерес к художественной деятельности появляется у всех детей, как правило, после первого года жизни. Малыш знакомится с бумагой, карандашами, красками, пластилином и сначала играет с ними, а после наблюдения за взрослым, малыш начинает подражать его действиями, "овладевает" пишущим предметом, приходит к радостному открытию, что он может оставлять след на бумаге, и не только...

Позже, когда ребенок подрастает, у него появляется желание изображать на бумаге более сложные объекты; он хочет получать удовольствие от своего творчества, для него важно, чтобы окружающие узнавали его рисунки и изображенные предметы и образы. Но, почему педагоги и родители замечают в это время, что изобразительная деятельность у детей с нарушением зрения не всегда вызывает огромное желание и восторг, почему ребенок отказывается или боится рисовать, почему его рисунки непонятны другим?

Проблема кроется в особенностях развития ребенка с ограниченными возможностями здоровья. Дети с ослабленным зрением в процессе занятий испытывают определенные трудности, которые необходимо учитывать.

Дети данной категории, в силу нарушения зрения, замедленно воспринимают информацию, полученную через различные анализаторы. При этом скорость и правильность зрительного восприятия зависят не только от остроты зрения, но и от других функций зрения (поля зрения, цветовосприятия). Следствием этого является недостаток глубоких переживаний, что влечет за собой снижение результативности умственной деятельности, обилие поверхностных внешних впечатлений, из-за чего ребенок привыкает к пассивным формам восприятия и переживания, понижается спонтанная активность, появляется духовное обеднение, что не может не отразиться на творческой фантазии ребенка, развитии творческого воображения и способностей.

Нарушения зрительного восприятия ведут к трудностям выделения формы, цвета, величины, удаленности предмета, его положения в пространстве и др. Снижение функций зрения приводит к снижению скорости и точности восприятия, обуславливает фрагментарность, искаженность восприятия отдельных предметов и групповых композиций, замедленность и нечеткость их опознания, затрудняет установление причинно-следственных связей между предметами и явлениями, нарушает одновременность восприятия. Не полноценно зрение затрудняет процесс наблюдения (выделение существенных признаков, определение формы, строения и взаимоотношения отдельных частей натурального объекта), детям с ослабленным зрением необходимо больше времени для

зрительного восприятия, чем здоровым. В связи с этим, ребенку с ОВЗ необходимо гораздо больше времени как для наблюдения и исследования предмета, так и для изобразительной деятельности в том числе. Слабовидящие дети могут работать над одним рисунком в течение 2-3, а иногда и 4 занятий. Как следствие, педагог не может дать ребенку полный объем тем, предложенных автором примерной программы.

Учитывая эти и многие другие причины, дошкольному учреждению необходимо адаптировать примерную образовательную программу для детей с нарушением зрения.

Главное направление работы дошкольного учреждения компенсирующего вида – создание максимально комфортных условий для всестороннего развития личности с учетом индивидуальных, физиологических, психических и интеллектуальных возможностей ребенка, развитие способностей адаптации в социум.

В программе учтены основные принципы и требования к организации и содержанию изобразительной деятельности в ДОУ.

1.2 Цели и задачи программы

Основной целью Программы является раскрытие и передать мидошкольного возраста социальной роли изобразительного, декоративно-прикладного и народного искусства, формирование интереса к эстетической стороне окружающей действительности, удовлетворение потребности детей в самовыражении посредством изобразительного творчества. Ознакомление детей с различными видами и традиционными техниками изобразительного искусства.

Достижение поставленной цели предусматривает решение следующих **задач** художественного развития дошкольников:

1. Развитие эстетического восприятия художественных образов (в произведениях искусства) и предметов (явлений) окружающего мира как эстетических объектов.

2. Создание условий для свободного экспериментирования с художественными материалами и инструментами.

3. Развитие художественно-творческих способностей в продуктивных видах детской деятельности.

4. Воспитание художественного вкуса и чувства гармонии.

5. Ознакомление с универсальным «языком» искусства – средствами художественно-образной выразительности.

Программа составлена на основе знаний возрастных, психолого-педагогических, физических особенностей детей дошкольного возраста. Работас детьми строится на взаимосотрудничестве, на основе уважительного, искреннего, деликатного и тактичного отношения к личности ребенка. Важный аспект обучения – индивидуальный подход, удовлетворяющий требованиям познавательной деятельности ребенка.

Рабочая программа предусматривает интеграцию содержания образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» с содержанием образовательных областей «Познавательное развитие», «Речевое развитие», «Физическое развитие», «Социально-коммуникативное развитие» и предполагает включение следующих тематических модулей: «Музыка», «Художественная литература», «Изобразительное искусство».

Программные задачи образовательной области "Художественно-эстетическое развитие"

Основная цель: Формирование интереса к эстетической стороне окружающей действительности, удовлетворение потребности детей в самовыражении.

Задачи художественно-эстетического развития в федеральном государственном образовательном стандарте дошкольного образования:

- ✓ Развитие предпосылок ценностно-смыслового восприятия и понимания произведений искусства, мира природы;
- ✓ Становление эстетического отношения к окружающему миру;
- ✓ Формирование элементарных представлений о видах искусства;
- ✓ Стимулирование сопереживания персонажам художественных произведений;
- ✓ Реализация самостоятельной творческой деятельности детей (изобразительной, конструктивно-модельной, ..)

1.3 Принципы обучения

Для достижения цели, задачи усвоения содержания Программы необходимо опираться в процессе обучения на следующие педагогические принципы обучения:

- **наглядность** – демонстрация упражнений педагогом, образный рассказ, имитация движений;
- **доступность** – обучение от простого к сложному, от известного к неизвестному;
- **систематичность** – регулярность занятий с постепенным увеличением количества упражнений, усложнением способов их выполнения;
- **индивидуальный подход** – учет особенностей восприятия каждого ребенка; 5

- **увлеченность**—каждый должен в полной мере участвовать в работе; -
- сознательность**—понимание выполняемых действий, активность.

Рабочая программа педагога дополнительного образования по изобразительности разработана на основе и в соответствии со следующими нормативными документами:

- ✓ Федеральным законом об образовании в Российской Федерации №273-ФЗ от 29.12.2012
- ✓ "Конвенцией о правах ребенка" (одобренной Генеральной Ассамблеей ООН 20.11.1989) (вступившей в силу для СССР 15.09.1990)
- ✓ Требованиями СП 2.4.3648-20
- ✓ Федеральным государственным образовательным стандартом дошкольного образования, утвержденным приказом Минобрнауки России от 17.10.2013 г. №1155.
- ✓ Уставом МБДОУ №109 «Детский сад комбинированного вида»
- ✓ Инновационной образовательной программой дошкольного образования «От рождения до школы» под ред. Н.Е.Вераксы, Т.С.Комаровой, Э.М.Дорофеева
- ✓ Авторской программой художественного воспитания, обучения и развития детей дошкольного возраста «Цветные ладошки» И.А.Лыковой.
- ✓ «Программой специальных (коррекционных) образовательных учреждений V вида (для детей с нарушением зрения) под редакцией Плаксиной Л.И.
- ✓ Основной общеобразовательной программой муниципального бюджетного дошкольного образовательного учреждения №109

1.4 Особенности развития изобразительной деятельности детей дошкольного возраста

Младший дошкольный возраст (3-4 года)

Развитие рисования в раннем возрасте тесно связано с психическими достижениями ребенка. При одной и той же внешней форме каракулей меняется их значение для ребенка.

Сначала у детей возникает интерес к движению карандаша или кисти, к следам оставляемым ими на бумаге; постепенно появляются новые мотивы творчества – желание получить результат, создать определенное изображение.

В возрасте 3-4 лет большинство детей изображают не предмет целиком, а наиболее важные, с их точки зрения, составные части. Например, человека они изображают в виде "головонога". Цветные карандаши дети этого возраста чаще всего употребляют без назначения. Одни и те же фигуры и предметы раскрашены разными цветами "для красоты".

Отношениесамогорребенкаксвоемурисункухарактеризуетсятем,чтововремярисованияребенокдействуеткаквреальнойситуации:наклеивсилуэт,онгладитегорукой,разговаривает,начинаетснимииграть.

Рисование,лепка,аппликация–видыизобразительнойдеятельности,основноезначениекоторой–образноеотражениедействительности.

Среднийдошкольныйвозраст (4-5лет)

Изобразительнаядеятельностьдетейнепосредственна,образы,создаваемыедетьми,наивны,отличаютсядекоративнойяркостью.

Выбираяцветакарасок,карандашей,онивыражаютсвоеэмоциональноеотношениекобразу.Постепенноудетейвозникаетпредпочтениеотдельныхцветов.Изменяетсякомпозициярисунков:отхаотичногорасположенияштрихов,мазков,формдетипереходяткфризовойкомпозиции–располагаютпредметыритмичноряд.Удетейужедостаточноразвитакоординациядвижений,чтодаєвозможностьизображатьпредметы,фигуры,узнаваемыепоотдельнымпризнакам,несложныйсюжет.Унихразвиваетсяспособностькпреднамеренномусозданиюобраза,замыселстановитсяболееустойчивым.Детимогутсамостоятельнорассказатьотом,чтоунихполучилосьврисунке.

Старшийдошкольныйвозраст (5-6лет)

Встаршемвозрастедетиимеютвозможностьполнее,разностороннееотражатьврисункепредметыиявленияокружающейдействительности,активноитворческивыражатьэмоциональноеотношениекним.Детскоетворчествопривлекаетнаивностьюобразов,открытостьючувств.

Замыслыстановятсяболееустойчивыми,расширяютсявозможностииспользованияматериалов,которыеребеноквыбирает.Онспособенприниматьнасебяроль«художника»,«скульптора»,«мастера»,всвязисчеммотивируетвыбордеятельностииматериала:«Хочунарисоватькартинкунамашьберте,возьмупалитру,кистиикраски».

Врисованииснатурыдетипередаютхарактерныепризнакипредмета:очертанияформы,пропорции,цвет.Движениярукприобретаютуверенность,становятсяболеекоординированными.Этодаєвозможностьсвободноиспользоватьтехническиеприемырисования.Композициярисунковусложняется.Детимогутизображатьпредметыближеилидальше.Приэтомониспособнывыделитьглавное(«смысловойузел»),определить«местодействия»(поляна,лес,комната),передатьособенностицветовойгаммы,характерныечертыперсонажа(добрый,веселый,страшный).Теперьонизамечаютнедостаткиимогутдатьэстетическуюоценкуполученномурезультату.Иногдапроявляютжеланиевновьвопроизвеститотилиинойсюжет,добиваясьболеекачественногоизображения.Возросшаяинициатива,самостоятельность,самоорганизацияпозволяютдетям

выполнять коллективные композиции. Им интересно общаться со сверстниками, договариваться о содержании будущей работы, об участии каждого в общей композиции.

Старший дошкольный возраст (6-7 лет)

Характерная черта ребенка 7-го года жизни – устойчивое положительное отношение к себе, уверенность в своих силах, открытость внешнему миру.

Ребенок проявляет инициативность и самостоятельность в рисовании, активно взаимодействует со сверстниками и взрослыми, способен договариваться, учитывая интересы других, сдерживать свои эмоции. Способность ребенка к фантазии, воображению проявляются в художественной деятельности (занятия рисованием, лепкой, аппликацией, конструированием), которая к концу дошкольного периода характеризуется наличием оригинального замысла, интеграции в выбор материалов, способов выполнения. Рассматривая произведения искусства (живопись, графику, скульптуру, архитектуру), дети воспринимают содержание произведения, средства выразительности, соотносят их с образами, формируют нравственно-эмоциональную отзывчивость.

В самостоятельной художественной деятельности ребенка можно увидеть проявление качеств: наблюдательности, экспериментирования, интереса, компетентности (обладание знаниями и умениями, навыками), способности принимать собственные решения.

1.5 Особенности развития изобразительной деятельности детей с нарушениями зрения

По мнению многих отечественных психологов, педагогов (А. А. Венгер, М. Ю. Рау, Л. И. Плаксиной, Е. А. Екжановой, О. П. Гаврилушкиной, Н. Д. Соколовой, И. А. Грошенко), ребенок ограниченными возможностями проходит свое развитие и те же стадии, что и обычный. Поэтому обучение таких детей строится на основе тех же этапов, которые проходят обычные, но с учетом индивидуальных особенностей развития, как правило запаздывающего. Периоды формирования изобразительной деятельности нормальных детей являются условным эталоном для развития особенных детей. В нормальном развитии изобразительной деятельности начинается уже в раннем возрасте. В этот период изобразительная деятельность ребенка ограниченными возможностями здоровья носит манипулятивный характер, дети действуют хаотично: стучат по столу карандашом, шуршат бумагой, случайно рисуют на листе точки, линии, штрихи. Иногда действия ребенка могут быть похожи на «черканье» (аналогично периоду «каракуль» в раннем детстве). Особенностью изобразительной деятельности детей с ограниченными возможностями здоровья является задержка в появлении этого периода в следствие несовершенства восприятия, перцептивных действий, 8

недифференцированности цветоощущений, несформированности мелкой моторики рук, орудийных действий, недостаточности пространственных ориентировок (Е.А. Медведева, И.Ю. Левченко, Л.Н. Комиссарова, Т.А. Добровольская).

Графические умения и навыки имеют сенсомоторный характер, поэтому при нарушении зрения наблюдаются трудности формирования зрительно-двигательных взаимосвязей, обеспечивающих успех овладения изобразительными навыками. Контроль за графическими движениями в условиях слабовидения со стороны зрения снижен, что отрицательно сказывается на точности, скорости, пластичности движения руки во время рисования. В связи с этим страдает качество рисунка. На фоне этого у детей с нарушением зрения наблюдается снижение интереса к рисованию. Неуверенность в умении рисовать приводит к тому, что дети часто отказываются от рисования.

Известно,

что при отдельных видах глазных патологий нарушается цветоразличение и цветовосприятие, в связи с чем дети могут испытывать трудности в передаче точного цвета изображения, а также использовании широкой цветовой гаммы для выражения своих эмоций и своего отношения к окружающему, к изображаемому объекту.

Изобразительную деятельность необходимо рассматривать, как средство развития личности ребенка, имеющего как нормальное, так и нарушенное зрение. Происходит лишь смещение акцентов в значении данного вида деятельности для обеих категорий детей: для детей с нормальным зрением — это, прежде всего, возможность развития творческого потенциала; для детей с нарушенным зрением — познание окружающего через изучение предметов и явлений, образующих мир.

Воспитание и образование детей со зрительной депривацией требует знания специальных приемов и способов, что в полной мере относится к обучению изобразительной деятельности.

1.6 Планируемые результаты освоения рабочей программы.

Ребёнок 3-4 лет

Изображает отдельные предметы, базовые геометрические фигуры, простые по композиции и незамысловатые по содержанию сюжеты.

Подбирает цвета, соответствующие изображаемому предметам.

Правильно держит и пользуется карандашами, фломастерами, кистью и красками.

Ребёнок 4-5 лет

Изображает предметы путем создания отчетливых форм, подбора цвета, аккуратного закрашивания, использования разных материалов. Передаёт несложный сюжет, объединяя в рисунке несколько предметов.

Владеет основными техническими навыками и умениями, необходимыми для изобразительной деятельности. Украшает силуэты игрушки и предметов различными несложными элементами.

Ребёнок 5-6 лет

Воспринимает и эмоционально реагирует на художественный образ и средства выразительности произведения изобразительного искусства разных видов и жанров.

Знает особенности изобразительных материалов.

Создает изображения предметов (с натуры, по представлению); сюжетные изображения.

Использует разнообразные композиционные решения, изобразительные материалы.

Использует различные цвета и оттенки

для создания выразительных образов. Выполняет узоры по мотивам народного декоративно-прикладного искусства.

Ребёнок 6-7 лет

Ребенок способен различать разные виды изобразительного искусства: живопись, графика, декоративно-прикладное искусство, скульптура.

Называет основные выразительные средства произведений искусства.

Эмоционально отзывается на красоту окружающего мира, произведения народного и профессионального искусства.

Создает индивидуальные и коллективные рисунки, декоративные, предметные и сюжетные композиции на темы окружающей жизни, литературных произведений.

Владеет комплексом технических навыков и умений, необходимых для реализации своего замысла.

Использует в рисовании разные материалы и способы создания изображения, различные цвета и оттенки для создания выразительных образов.

1.7 Методика проведения диагностики

Педагогическая диагностика уровня овладения изобразительной деятельностью проводится в естественных условиях. В отдельном помещении оборудуется место для индивидуальных занятий с детьми. На столе свободно размещаются разные художественные материалы и инструменты для свободного выбора их детьми в ходе эксперимента: краски гуашевые, кисти трёх размеров, фломастеры, цветные карандаши, салфетки бумажные и матерчатые, бумага белая трёх форматов (большого, среднего и маленького). Дети приглашаются индивидуально, рассматривают материалы и инструменты. Внепринужденной игровой форме ребёнку предлагается

назвать всё, что он видит (при этом фиксируется общая ориентировка ребёнка в художественных материалах), и выбрать, чем бы он хотел заниматься (что бы хотел сделать). Предлагается также выбрать материалы для реализации своего замысла. По ходу эксперимента фиксируются: выбор ребёнка, внешние проявления его реакции на ситуацию, последовательность развития замысла, сочетание видов деятельности, комментарии по ходу действий, игровое и речевое развитие художественного образа.

Для анализа процесса и результата детской художественной деятельности была разработана система показателей, сведённая в таблицу для удобства фиксации наблюдений экспериментаторов.

«Портрет»

художественно-творческого развития детей дошкольного возраста

(методика Казаковой Т.Г., Лыковой И.А.)

1. Характеристика отношений, интересов, способностей в

области художественной деятельности:

- 1) искренность, непосредственность;
- 2) увлечённость;
- 3) интерес;
- 4) творческое воображение;
- 5) характер вхождения в образ;
- 6) специфические способности.

2. Характеристика качества способств творческой деятельности:

- 1) применение известного в новых условиях;
- 2) самостоятельность в нахождении способов (приёмов) создания образа;
- 3) нахождение оригинальных способов (приёмов), новых для ребёнка.

3. Характеристика качества продукции:

- 1) нахождение адекватных выразительно-образительных средств для создания образа;
- 2) соответствии результатов изобразительной деятельности элементарным художественным требованиям.

Результаты диагностики уровня овладения изобразительной деятельностью детей за 2021-2022 учебный год (Приложение 1)

Сроки проведения диагностики: с 1.09 по 15.09 и с 1.05 по 15.04.

Результаты педагогической диагностики заносятся в Индивидуальные карты психолого-педагогического сопровождения ребёнка с нарушением зрения. (Приложение 2)

2. СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ

Направления художественно-эстетического развития:

Приобщение к искусству (восприятие художественных произведений)

Изобразительная деятельность (рисование, комбинирование различных способов

2.1 Формы образовательной деятельности

Непосредственно-образовательная деятельность	Режимные моменты	Самостоятельная деятельность
Рассматривание предметов искусства, объектов природы, быта	Интегрированная детская деятельность	Самостоятельное художественное творчество:
Беседа	Игра	самостоятельная изобразительная
Экспериментирование с материалом	Игровое упражнение Проблемная ситуация	деятельность,
Рисование	Индивидуальная работа с детьми	украшение личных предметов
Аппликация	Проектная деятельность Выставка репродукций	Игра
Лепка	произведений живописи	Проблемная ситуация
Художественный труд	Развивающие игры	Игры (дидактические, строительные,
Интегрированные занятия	Рассматривание чертежей и схем	сюжетно-ролевые)
Дидактические игры	Наблюдение	Рассматривание эстетически
Конкурсы	Рассматривание эстетически привлекательных объектов	эстетически

декораций, подарков, предметов для игр	природы Конструирование из песка	привлекательных объектов природы, быта, произведений искусства
Тематические досуги	Обсуждение (произведений искусства, средств выразительности и др.)	
Совместная деятельность	Создание коллекций	
Выставка работ декоративно-прикладного искусства, репродукций произведений живописи		
Проектная деятельность		
Создание коллекций		

2.2 Изобразительная деятельность в младшей группе

Задачи художественно-творческого развития детей 3-4 лет

- ✓ Формировать способы зрительного и тактильного обследования различных объектов для обогащения и уточнения восприятия особенностей их формы, пропорций, цвета, фактуры.
- ✓ Знакомить детей с народной игрушкой (дымковской, филимоновской) для обогащения зрительных впечатлений и показа условно-обобщённой трактовки художественных образов.
- ✓ Формировать умение детей находить связь между предметами и явлениями окружающего мира и их изображениями в рисунке, лепке, аппликации. Формировать умение «входить в образ».
- ✓ Знакомить с книжной графикой на примерах творчества известных мастеров детской книги — Васнецова Ю., Дубинчик Т., Елисеева А., Конашевича В., Лебедева В., Рачева Е.
- ✓ Содействовать умению детей видеть цельный художественный образ в единстве изобразительно-выразительных средств колористической, композиционной и смысловой трактовки.
- ✓ Создавать условия для самостоятельного освоения детьми способов и приёмов изображения знакомых предметов на основе доступных средств художественно-образной выразительности (цвет, пятно, линия, форма, ритм, динамика) в единстве.

- ✓ Побуждать детей самостоятельно выбирать способы изображения при создании выразительных образов, использовать для этого освоенные технические приемы; развивать восприятие детей, формировать представление о предметах и явлениях окружающей действительности, создавать условия для активного познания и на этой основе учить детей:
- ✓ Отображать свои представления и впечатления о окружающем мире доступными графическими и живописными средствами;
- ✓ Сопровождать движения карандаша или кисти словами, игровыми действиями (например: «Дождик, чаще — кап-кап-кап!», «Бегут ножки по дорожке — топ-топ-топ!»);
- ✓ Продолжать развивать умение рисовать карандашами и фломастерами — проводить линии (вертикальные, горизонтальные, волнистые, кривые) и замыкать их в формы (округлые и прямоугольные), создавая тем самым выразительные образы;
- ✓ Продолжать знакомить детей с красками и формировать навыки рисования кистью (аккуратно смачивать и промывать, набирать краску на ворс, вести кисть по ворсу, проводить линии, рисовать и раскрашивать замкнутые формы); формировать умение создавать одно-, двух- и многоцветные выразительные образы;
- ✓ Переводить детей от рисования-подражания к самостоятельному творчеству.

**Перспективно-тематическое планирование занятий
в младшей группе (3-4 года)**

месяц	Название занятия	Задача занятия
Сентябрь	«Мой весёлый, звонкий мяч»	Рисование круглых двухцветных предметов: создание контурных рисунков, замыкание линии в кольцо и раскрашивание, повторяющее очертания нарисованной фигуры.
	«Разноцветные шарики»	Рисование овальных предметов: создание контурных рисунков, замыкание линии в кольцо и раскрашивание, повторяющее очертания нарисованной фигуры. Дополнение изображения карандашными рисунками (ниточки на шариках).
	«Яблоко листочком и червячком»	Рисование предметов, состоящих из 2-3 частей разной формы. Отработка техники рисования гуашевыми красками. Развитие чувства цвета и формы.
	«Ягодка заягодкой (на кустиках)»	Создание ритмической композиции. Сочетание изобразительных техник: рисование веточек цветными карандашами и
Октябрь		ягодок — ватными палочками.
	«Падают, падают листья»	Рисование осенних листьев приёмом «примакивания» тёплыми цветами (красным, жёлтым, оранжевым)

	«Грибына пенёчке»	Создание коллективной композиции из грибов. Рисование грибов из 3-х частей (ножка, шляпка, травка).
	«Выросла репка большая-пребольшая»	Создание сказочной композиции, рисование репки и домика.
	«Мышка-норушка»	Рисование овальной формы, дорисовывание необходимых элементов, создание сказочного образа.
Ноябрь	«Град, град!»	Изображение тучи и града ватными палочками с изменением частоты размещения пятен (пятнышки на туче бл изко друг к другу, град на небе—более редко, с просветами.
	«Светлячок (по мотивам стихотворения Г. Лагздынь)»	Знакомство с явлением контраста. Рисование светлячка (по представлению) на бумаге чёрного или тёмно-синего цвета. Развитие воображения.
	«Сороконожка в магазине»	Рисование сложных по форме изображений на основе волнистых линий. Согласование пропорций фона (листа бумаги) и задуманного образа.
	«Полосатые полотенца для лесных зверушек»	Рисование узоров из прямых и волнистых линий на длинном прямоугольнике. Развитие чувства ритма (чередование узора 2-3 цветов или разных линий).
Декабрь	«Вьюга-завирюха»	Рисование хаотичных узоров в технике по-мокрому. Раскрепощение рисующей руки: свободное проведение кривых линий. Развитие чувства цвета (восприятие и создание разных оттенков синего). Выделение и обозначение голубого оттенка.

«Серпантин»	<p>Свободное проведение линий разноцвета (красного, синего, жёлтого, зелёного) и различной конфигурации (волнистых, спиралевидных, с петлями и их сочетание). Самостоятельный выбор листа бумаги для фона (формат, размер, величина). Раскрепощение рисующей руки. Развитие чувства цвета и формы.</p>	
«Праздничная ёлочка»	<p>Рисование и украшение пушистой нарядной ёлочки. Освоение формы цвета как средств образной выразительности. Понимание взаимосвязи формы, величины и пропорций изображаемого предмета.</p>	
«Волшебные снежинки»	<p>Рисование шестилучевых снежинок из трёх линий с учётом исходной формы (круг, шестигранник), дорисовывание узоров фломастерами или красками (по выбору детей).</p>	
Январь	«Бублики-баранки»	<p>Рисование кругов, контрастных по размеру (диаметру). Самостоятельный выбор кисти: с широким ворсом — для рисования баранок, с узким ворсом — для рисования бубликов.</p>
	«Катится колобок по дорожке»	<p>Рисование по сюжету сказки «Колобок». Создание образа колобка на основе круга или овала, петляющей дорожки — на основе волнистой линии и петель. Самостоятельное использование таких выразительных средств, как линия, форма, цвет.</p>
	«Снеговик-великан»	<p>Создание образа снеговика, сказочной обстановки. Развитие чувства формы и ритма, глазомера и мелкой моторики.</p>

Февраль

«РобинКрасношейка»

Созданиеобразалесенки:наклеивание готовыхформ— бумажныхполосок. Дорисовываниесюжетапосвоемузамыслу.

«Самолеты»

Закреплятьумениерисоватьпредметы, состоящие из несколькихчастей;проводить прямыелинии вразныхнаправлениях. Формироватьумениепередаватьврисунке образпредмета.

«Большаястирка
(платочкииполотенца)»

Развивать эстетическое восприятие. Рисованиепредметовквадратнойи прямоугольнойформы. Создание композициинаосновелинейногорисунка (бельёсушится на верёвочке).

«Мойдодыр»

Созданиевесёлыхкомпозиций:рисованиеготовых фигурок нацветной фон, рисование на них«грязных»пятен,дорисовка «ёмкостей»длякупания (тазик, ванночка, лужа,ручей).

Март

«Цветок для мамочки»

Подготовкакартин вподарок мамамна праздник.Освоениетехникирисования тюльпанов ввазе.Самостоятельныйвыбор цветакрасок, размеракисточекиформата бумаги.

«Сосульки»

Созданиеизображений вформевытянутого треугольника. Сочетаниеизобразительных техник:обрывнаяапликация,рисование краскамиикарандашами. Воспитание интереса к рисованию.

«Неваляшка танцует»

Изображениеневаляшкивдвижении(в наклонномположении). Сочетание материалови способовсозданияобраза. Развитиечувства формы иритма.

	«Солнышко, солнышко, раскидай колечки!»	Самостоятельный выбор материалов и средств художественной выразительности для создания образа фольклорного солнышка.
Апрель	«Ручеёк и кораблик»	Составление композиции из нескольких элементов разной формы (ручьи и кораблики). Развитие чувства формы композиции.
	«Почки и листочки»	Освоение изобразительно-выразительных средств для передачи трансформации образа: рисование ветки почек и листочками.
	«Божья коровка»	Рисование выразительного, эмоционального образа жука «солнышко» (божьей коровки), на основе зелёного листика, вырезанного воспитателем. Развитие чувства цвета и формы.
	«Флажки»	Рисование флажков разной формы (прямоугольных, пятиугольных, полукруглых). Развитие чувства формы и цвета.
Май	«Филимоновские игрушки»	Продолжение знакомства с филимоновской игрушкой. Оформление силуэтов фигурок освоенными декоративными элементами. Проведение тонких прямых линий кисточкой, нанесение цветных пятен приёмом «примакивание». Воспитание интереса к народному декоративно-прикладному искусству. Развитие «зрительской» культуры и художественного вкуса.
	«Цыплята и одуванчики»	Создание монохромной композиции на цветном фоне. Рисование цыплят и

	<p>«Бабочка»</p> <p>«В некотором царстве»</p>	<p>одуванчиковнетрадиционными способами(пальчиками, ватными палочками, тряпочкой). Создание условий для экспериментирования художественными материалами. Воспитание интереса к природе и отражению представлений (впечатлений) в доступной изобразительной деятельности.</p> <p>Создание условий для рисования бабочки в технике «симметричная монотипия». Воспитание творчества, любознательности, интереса к играм с красками.</p> <p>Рисование по мотивам сказок. Самостоятельный выбор темы, образов сказочных героев и средств художественно-образной выразительности. Развитие воображения. Закрепление умения подбирать цвет соответствующие изображаемому объекту.</p>
--	--	--

2.3 Изобразительная деятельность в средней группе

Задачи художественно-творческого развития детей 4-5 лет

Особенности возраста обуславливают необходимость подкрепления любого продуктивного вида деятельности словом, пластическим движением, проигрыванием... Без этого ребёнку сложно раскрыть задуманный образ, объяснить желаемое действие. В силу возрастных особенностей маленький ребёнок легко переключается, активно общается и быстро включается в игру, увлекаясь придуманным образом и действием. Поэтому любой вид продуктивной творческой работы детей целесообразно обогащать и поддерживать другими видами художественной деятельности (словом, жестом, игровой ситуацией).

Интеграция видов художественно-эстетической деятельности в дошкольном детстве имеет естественный характер. Дети дошкольного возраста часто самостоятельно интегрируют виды изобразительной деятельности. Особенно ярко это проявляется в деятельности экспериментирования с художественными материалами (бумагой, глиной), инструментами (карандашами, кисточками, стеками) и в процессе освоения способов создания образа средствами художественной выразительности. Дошкольники разных возрастов с увлечением рассматривают и исследуют натуру, предложенную для рисования или лепки, изучают «на глаз» и тактильно (ощупывая руками) художественные материалы, формы поверхности; осваивают самыми разными приёмами особенности бумаги, красок, пастели, восковых мелков, ткани, природного материала..

В средней группе воспитатель ставит и реализует следующие задачи:

- ✓ Поддерживать интерес детей к народному и декоративному искусству (дымковская игрушка, семёновская матрёшка), знакомить с произведениями разных видов изобразительного искусства (живопись, натюрморт, книжная графика); поощрять интерес детей к изобразительной деятельности.
- ✓ Расширять тематику детских работ в соответствии с содержанием раздела «Познавательное развитие»; поддерживать желание изображать знакомые бытовые и природные объекты (посуда, мебель, транспорт, овощи, фрукты, цветы, деревья, животные), а также явления природы (дождь, снегопад) и яркие события общественной жизни (праздники); формировать умение самостоятельно находить простые сюжеты в окружающей жизни, художественной литературе; помогать выбирать сюжет коллективной работы.
- ✓ Обращать внимание детей на образную выразительность разных объектов в искусстве, природном бытовом окружении (вещи, созданные руками народных умельцев, архитектурные сооружения, природные ландшафты, специально оформленные помещения, мебель, посуда, одежда,

игрушки, книги и т. п.); формировать умение замечать общие очертания и отдельные детали, контур, колорит, узор; показывать, из каких деталей складываются многофигурные композиции, как по-разному выглядят с разных сторон один и тот же объект.

- ✓ Поощрять детей воплощать в художественной форме свои представления, переживания, чувства, мысли; поддерживать личностно творческое начало.
- ✓ Содействовать умению передавать характерные особенности изображаемых объектов (городской дом высокий, многоэтажный, каменный, а деревенский низкий, одноэтажный, деревянный).
- ✓ Знакомить с цветовой гаммой, с вариантами композиций и разным расположением изображения на листе бумаги.
- ✓ Развивать у детей способность передавать одну и ту же форму или образ в разных техниках (изображать солнце, цветок, птичку в рисунке).
- ✓ Сочетать различные техники изобразительной деятельности (графика, живопись) (например, сюжеты «Наш огород», «Наша квартира»).
- ✓ Поддерживать интерес к содержанию новых слов: «художник», «музей», «выставка», «картина», «скульптура» и пр.;
- ✓ Проводить коллективные работы («Золотая осень», «Цветные зонтики», «Муха-Цокотуха»), учить согласовывать свои действия с действиями других детей (под руководством взрослого).
- ✓ Консультировать родителей на тему того, как организовать дома изобразительную деятельность ребенка.
- ✓ Проявлять уважение к художественным интересам ребенка, бережно относиться к результатам его творческой деятельности.
- ✓ Создавать условия для самостоятельного художественного творчества.
- ✓ В дидактических играх с художественным содержанием учить различать цветовые контрасты; предлагать размещать цвета по степени интенсивности (до 5 светлотных оттенков), по порядку размещения цветов в радуге, на цветовой модели (спектральный круг), соблюдая переходы от одного цвета к другому. Создавать условия для свободного, самостоятельного, разнопланового экспериментирования с художественными материалами, изобразительными техниками, учить детей создавать с натуры или по представлению образы и простые сюжеты, передавая основные признаки изображаемых объектов, их структуру и цвет; помогать воспринимать и более точно передавать форму объектов через обрисовывающий жест; содействовать умению координировать движения рисующей руки (широкие движения при рисовании на большом пространстве бумажного листа, мелкие — для прорисовывания деталей, ритмичные — для рисования узоров); варьировать формы, создавать многофигурные композиции при помощи цветных линий, мазков, пятен, геометрических форм..

**Перспективно-тематическое планирование занятий в
средней группе (4-5 лет)**

Месяц	Название занятия	Задача занятия
Сентябрь	«Весёлые картинки»	Определение замысла в соответствии с назначением рисунка (картинка для шкафчика). Самостоятельное творчество — рисование предметных картинок оформленных рамочками.
	«В лесу»	Рисование простых сюжетов по замыслу. Выявление уровня развития графических умений и композиционных способностей.
	«Цветочная клумба»	Рисование цветов разной формы, подбор красивого цветосочетания. Освоение приёма оформления цветка (красиво расположить, украсить декоративными элементами). Рассматривание вида из окна.
Октябрь	«Весёлый поезд»	Создание коллективной композиции из паровозика и вагончиков.
	«Храбрый петушок»	Рисование петушка гуашевыми красками. Совершенствование техники владения кистью: свободно и уверенно вести кисть по ворсу, повторяя общие очертания силуэта.
	«Листопад из звездопад»	Создание красивых композиций на бумаге. Знакомство с явлением контраста.
	«Яблочко спелое»	Рисование многоцветного (спелого) яблока

		гуашевыми красками и половинки блока (среза) цветными карандашами или фломастерами.
	«Кисть рябины красной»	Создание красивых осенних композиций передачей настроения. Свободное сочетание художественных материалов, инструментов и техник.
Ноябрь	«Мышь и воробей»	Создание простых графических сюжетов по мотивам сказок. Понимание обобщённого способа изображения разных животных (мышь и воробей).
	«Зайка серенький стал беленьким»	Трансформация выразительного образа зайчика: замена летней шубки на зимнюю — раскрашивание бумажного силуэта серого цвета белой гуашевой краской.
	«Бабушкин домик»	Дать представление о русской избе как памятнике русской деревянной архитектуры; учить передавать особенности строения избы, украшать узорами окна, двери.
	«Сказочный дворец»	Учить детей создавать сказочный образ, рисуя основу здания и придумывая украшающие детали (решетки, балконы, различные колонны). Учить делать набросок карандашом только главных деталей; закреплять приёмы рисования гуашью.
Декабрь	«Котятки и перчатки»	Изображение и оформление «перчаток» (или «рукавичек») по своим ладошкам — правой и левой. Формирование графических умений — обведение кисти руки с удерживанием карандаша на одном расстоянии без отрыва от бумаги.
	«Наша ёлочка»	Рисование новогодней ёлки гуашевыми

		<p>красками с передачей особенностей её строения и размещения в пространстве. Выбор конкретных приёмов работы в зависимости от общей формы художественного объекта.</p>
	«Сказочные птицы»	<p>Формировать умение детей рисовать птиц по представлениям (посказкам); передавать в рисунке правильную посадку головы птицы, положение крыльев, хвоста; воспитывать любовь и бережное отношение к пернатым.</p>
	«Забавные животные»	<p>Познакомить детей творчеством Е.И. Чарушина; учить рисовать животных, составляя изображение из простых форм (овал, круг, линия и т.д.). Развивать наблюдательность, эстетическое восприятие окружающего мира и желание его изображать. Рисование нарядных снеговиков</p>
Январь	«Зимние забавы»	<p>в шапочках и шарфиках. Освоение приёмов декоративного оформления одежды. Развитие глазомера, чувство цвета, формы.</p>
	«Клякса»	<p>Познакомить с таким способом изображения, как кляксография; показать её выразительные возможности, развивать воображение, фантазию, интерес к творческой деятельности.</p>
	«Дворец для снегурочки»	<p>Продолжать знакомить детей с произведениями поэтов, художников и композиторов зиме. Формировать умение детей создавать сказочный образ, рисуя основу здания и придумывая украшающие детали (решетки, балконы, различные колонны). Учить делать набросок</p>

		карандашом только главных деталей; закреплять приёмы рисования гуашью.
	«Девочка-снегурочка»	Формировать умение детей рисовать Снегурочку в шубке, смешивая цвета для получения новых оттенков. Вспомнить с детьми содержание сказки о Снегурочке, попросить придумать новую сказку. Развивать самостоятельность, творческую активность.
Февраль	«Как розовые яблоки, на ветках снегири!»	Рисование снегирей на заснеженных ветках. Создание простой композиции. Передача особенностей внешнего вида конкретной птицы—строения тела и окраски.
	«Мишка и мышка»	Самостоятельный отбор содержания рисунка. Решение творческой задачи: изображение контрастных по размеру образов (мишка и мышка) с передачей взаимоотношений между ними. Получение серого цвета для рисования мышки.
	«Храбрый мышонок»	Передача сюжета литературного произведения: создание композиции, включающей героя—храброго мышонка—и препятствий, которые он преодолевает.
	«Замёрзшее дерево»	Формировать умение создавать в рисунке образ замёрзшего дерева; закреплять умение правильно рисовать строение дерева (ствол, сучки, тонкие ветви). Развивать воображение, творческие способности.
Март	«Весёлые матрёшки»	Знакомство с матрёшкой как видом народной игрушки. Рисование матрёшки с передачей формы, пропорций и элементов оформления «одежды» (цветы и листья на юбке, фартуке, сорочке, платке). Воспитание

		интересакнароднойкультуре.
	«Красивыесалфетки»	Рисованиеузоров насалфеткахкруглойиквадратнойформы. Гармоничноесочетание элементов декорапоцветуиформе(точки, круги,пятна, линии прямыеи волнистые). Пониманиезависимости орнаментаот формы салфетки.
	«Подариммаме цветы»	Формироватьумениерассматриватьживые цветы,ихстроение, форму,цвет;рисовать стеблиилистьязелёной краской,лепестки— ярким,красивым цветом(разнымиприёмами).Закреплятьумение использоватьв процессерисованияразнообразные формообразующиедвижения.
	«Кораблина море»	Расширять представлениедетей оморском транспорте. Формироватьумениезадумывать композициюрисунка,егосодержание. Развиватьтворческоевоображение, эстетическиечувства.
Апрель	«Кошка своздушными шариками»	Рисованиепростыхсюжетовпомотивам литературного произведения.Свободныйвыборизобразитель но-выразительных средствдляпередачихарактераинастроения персонажа кошки, поранившейлапку.
	«Рыбкииграют, рыбки сверкают»	Изображениерыбокизотдельныхэлементов (кругов,овалов, треугольников). Развитие комбинаторныхикомпозиционныхумений. Познакомитьдетейтворчеством Ю.Васнецова;учитьсоздаватьиллюстрациик детскимпотешкам, передаватьобразы персонажей;развиватьобразноемышление, воображение.

	<p>«Изящныерисунки Ю.Васнецоваккниге «Шутки-прибаутки»</p>	<p>Развивать умение составлять композицию с фигурами (лошадьми, варьируя их положение на листе).</p>
	<p>«Кони на лугу»</p>	<p>Формировать умение рисовать коня, соблюдая основные пропорции; дополнять рисунок необходимыми элементами.</p>
<p>Май</p>	<p>«Радуга-дуга, не давай дождя!»</p>	<p>Самостоятельное творческое отражение представлений о красивых природных явлениях разными изобразительно-выразительными средствами. Создание интереса к изображению радуги.</p> <p>Формирование элементарных представлений по цветоведению (последовательность цветовых дуг в радуге, гармоничные цветовые сочетания на цветовой модели). Развитие чувства цвета. Воспитание эстетического отношения к природе.</p>
	<p>«Путаница»</p>	<p>Рисование фантазийных образов. Самостоятельный поиск оригинального содержания соответствующих изобразительно-выразительных средств.</p> <p>«Раскрепощение» рисующей руки. Освоение нетрадиционных техник (рисование пальчиками, ладошками, отпечатки разными предметами, кляксография). Развитие творческого воображения и чувства юмора.</p> <p>Воспитание творческой, самостоятельности, уверенности, инициативности.</p>
	<p>«Праздничный салют»</p>	<p>Формировать умение детей рисовать праздничный салют, используя восковые мелки, акварель или гуашь; познакомить детей с достопримечательностями г. Ижевска;</p>

прививать любовь к нашей Родине, её традициям.

«Красивое платье»

Познакомить детей с работой модельера; нарисовать красивую одежду, развивать эстетическое восприятие; обратить внимание на то, что искусство окружает нас повсюду.

2.4 Изобразительная деятельность в старшей группе

Задачи художественно-творческого развития детей 5-6 лет

Дошкольник в своём эстетическом развитии проходит путь от элементарного наглядно-чувственного впечатления до создания оригинального образа (композиции) адекватными изобразительно-выразительными средствами. Движение от простого образа-представления к эстетическому обобщению, от восприятия цельного образа к единичному к сознанию его внутреннего смысла и понимания типичного осуществляется под влиянием взрослых, передающих детям основы культуры.

Исходя из этого, воспитатель ставит перед собой и творчески реализует целый комплекс взаимосвязанных задач.

- ✓ Знакомить детей с произведениями разных видов искусства (живопись, графика, народное и декоративно-прикладное искусство, архитектура) для обогащения зрительных впечатлений, формирования эстетических чувств и оценок.
- ✓ Обращать внимание детей на образную выразительность разных объектов в искусстве, природном и бытовом окружении (вещи, созданные руками народных умельцев, архитектурные сооружения, природные ландшафты, специально оформленные помещения, мебель, посуда, одежда, игрушки, книги и т. п.); формировать умение замечать общие черты и отличия отдельных деталей, контур, колорит, узор; показывать, из каких деталей складываются многофигурные композиции, как по-разному выглядят с разных сторон один тот же объект.
- ✓ Поощрять детей воплощать в художественной форме свои представления, переживания, чувства, мысли; поддерживать личностно творческое начало.
 - ✓ Обогащать содержание изобразительной деятельности в соответствии с задачами познавательного и социального развития детей старшего дошкольного возраста; инициировать выбор сюжетов о семье, жизни в детском саду, а также бытовых, общественных и природных явлениях (моё семейство, детский сад на прогулке, любимые праздники, ферма, зоопарк, лес, луг, аквариум, герои и эпизоды из любимых сказок и мультфильмов).
- ✓ Развивать умение детей грамотно отбирать содержание рисунка («населить» лес, водоём, пустыню с ответствующими обитателями, на лугу изображать ромашки, васильки, колокольчики, в саду – розы, астры, тюльпаны).
- ✓ Поддерживать желание передавать характерные признаки объектов и явлений на основе представлений, полученных из наблюдений или в результате рассматривания репродукций,

фотографий, иллюстраций в детских книгах и энциклопедиях (узлового петушка разноцветный хвост, ярко-красный гребень и борода); отражать в своих работах обобщённые представления о цикличности изменений в природе (пейзажи в разное время года).

- ✓ Совершенствовать изобразительные умения во всех видах художественной деятельности: продолжать учить передавать форму изображаемых объектов, их характерные признаки, пропорции и взаимное размещение частей; передавать несложные движения (птичка летит, кукла пляшет, кошка подкрадывается к мышке, спортсмен бросает мяч рукой или отбивает ногой), изменяя статичное положение тела или его частей (приподнятые крылья, поднятые или расставленные в стороны руки; согнутые в коленях ноги); при создании сюжета передавать несложные смысловые связи между объектами, стараться показать пространственные взаимоотношения между ними (рядом, сбоку, вверху, внизу), используя для ориентира линию горизонта.
- ✓ Поддерживать стремление самостоятельно сочетать знакомые техники, помогать осваивать новые, поощрять инициативу объединять разные способы изображения.
- ✓ Совершенствовать технику гуашевых микрасками (смешивать краски, чтобы получать новые цвета и оттенки; легко, уверенно пользоваться кистью - умело проводить линии в разных направлениях, в декоративном рисовании создавать элементы узора в соответствии с кистью или концом); развивать умение рисования акварельными микрасками; показать возможность цветового решения одного образа с помощью нескольких цветов или их оттенков.

**Перспективно-тематическое планирование занятий в
старшей группе (5-6 лет)**

Месяц	Название занятия	Задача занятия
Сентябрь	«Летняя палитра»	Создание беспредметных (абстрактных) композиций; составление летней цветовой палитры.
	«Деревья в нашем парке»	Рисование лиственных деревьев по представлению с передачей характерных особенностей строения ствола и кроны.
	«Кошкина кошка»	Создание композиций из кошек с симметричными силуэтами кошки декоративными навесками разной формы.
	«Осенний натюрморт»	Рисование овощей по их описанию в загадках и шуточном стихотворении; развитие воображения.
Октябрь	«Осенние листочки»	Рисование осенних листьев с натуры, передавая их форму карандашом и колорит — акварельными красками.
	«Игрушка дымковская»	Знакомство с дымковской игрушкой как видом народного декоративно-прикладного искусства.
	«Нарядные лошадки»	Декоративное оформление вылепленных лошадей по мотивам дымковской игрушки (кругами, пятнами, точками, прямыми линиями и штрихами).
	«Узоры-обереги»	Воспитывать любовь к родной земле, познакомить с элементами удмуртского орнамента, значениями символов.

Ноябрь	«Золотаяхохлома»	Знакомстводетейс«золотойхохломой», рисованиеузоровизрастительных элементов (травка,кудрина,ягоды, цветы) помотивамхохломскойросписи.
	«Белаяберёзка»	Рисованиеосеннейберёзкипомотивам лирическогостихотворения;гармоничное сочетаниеразныхизобразительных техник.
	«Лиса-кумушка»	Создание парныхиллюстрацийкразным сказкам:созданиеконтрастныхпо характеруобразов одногогероя;поиск средстввыразительности.
	«Чудесныепревращения кляксы»	Свободноеэкспериментированиес разными материаламииинструментами: определение-«оживление» необычныхформ.
Декабрь	«Белаяберёза под моим окном...»	Изображениезимней(серебряной) берёзкипомотивамлирического стихотворения;гармоничноесочетание разныхизобразительныхтехник.
	«Волшебные снежинки»	Построениекруговогоузора изцентра, симметричнорасполагаяэлементына лучевыхосяхилипоконцентрическим кругам.
	«Еловыеветочки»	Рисованиееловой веткиснатуры; созданиеколлективнойкомпозиции« рождественскийвенок».
	«Кошка скотятами»	Формироватьумениедетейрисоватьпу шистыймехживотногоспомощьюжест койкисти. Развивать умение составлятькомпозицию, учитывая переднийи задний план. Развивать

		наблюдательность, самостоятельность, творческую активность.
Январь	«Весёлый клоун»	Рисование выразительной фигуры человека в контрастном костюме-в движении и передаче мимики (улыбка, смех).
	«Весело качусь под гору в сугроб» (2 занятия)	Развитие композиционных умений (рисование повсюду листу бумаги с передачей пропорциональных и пространственных отношений).
	«Сказочная гжель»	Познакомить детей с традиционным русским промыслом — «гжельская керамика»; освоить простые элементы росписи (прямые линии различной толщины, точки, сеточки).
Февраль	«Наша группа»	Воспитывать уважение к народным умельцам. Отражение в рисунке личных впечатлений о жизни в своей группе детского сада; сотворчество и сотрудничество.
	«Волшебные цветы»	Рисование фантазийных цветов по мотивам экзотических растений; освоение приёмов видоизменения декорирования лепестков и венчиков.
	«Папин портрет»	Рисование мужского портрета с передачей характерных особенностей внешнего вида, характера и настроения конкретного человека (папы, дедушки, брата, дяди).
	«Милой мамочки портрет»	Рисование женского портрета с передачей характерных особенностей внешнего вида, характера и настроения

		конкретного человека.
Март	«Солнышко нарядись»	Рисование солнышка по мотивам декоративно-прикладного искусства и книжной графики (по иллюстрациям к народным потешкам и песенкам).
	«Солнечный цвет»	Экспериментальное (опытное) освоение цвета; расширение цветовой палитры «солнечных» оттенков.
	«Дымковская барышня»	Декоративное оформление вылепленных фигурок по мотивам дымковской игрушки (кругами, пятнами, точками, штрихами).
	«Весеннее небо»	Свободное экспериментирование с акварельными красками и разными художественными материалами: рисование неба способом цветовой растяжки «помокрому». Свободное
Апрель	«Я рисую море»	экспериментирование с акварельными красками и разными художественными материалами: рисование неба способом цветовой растяжки «помокрому».
	«Морская азбука»	Изготовление коллективной азбуки на морскую тему: рисование морских растений и животных, названия которых начинаются на разные буквы алфавита.
	«Превращения камешков»	Создание художественных образов на основе природных форм (камешков). Освоение разных приёмов рисования на камешках различной формы.
	«Наш аквариум»	Составление гармоничных образов рыбок из отдельных элементов (кругов, овалов,

Май	«Зелёный май»	<p>треугольников).</p> <p>Экспериментальное (опытное) освоение цвета; развитие творческого воображения, чувства цвета и композиции; расширение «весенней» палитры. Воспитание художественного интереса к природе, отображению представлений и впечатлений от общения с ней в изобразительной деятельности.</p>
	«Радуга-дуга»	<p>Самостоятельное творческое отражение представлений о красивых природных явлениях разными изобразительно-выразительными средствами. Воспитание художественного интереса к природе, отображению представлений и впечатлений от общения с ней в изобразительной деятельности.</p>
	«Натюрморт с фруктами»	<p>Закрепить знания о жанре живописи – натюрморте. Развивать умение детей рассматривать натуру, сравнивая длину, ширину, цвет, форму предметов. Формировать умение делать подготовительный набросок, т.е. строить рисунок, намечая основные контурные очертания простым карандашом; затем закрашивать акварельными красками.</p>
	«Рисуем музыку»	<p>Продолжать развивать творческую активность в воображении детей. Формировать умение ассоциировать музыку со своим настроением, называть своё душевное состояние и выражать его на бумаге при помощи цветных пятен,</p>

линий, образов. Закреплять умение детей
смешивать цвета.

2.5 Изобразительная деятельность в подготовительной к школе группе Задачи

ихудожественно-творческого развития детей 6-7 лет.

- ✓ Продолжать знакомить детей с произведениями разных видов искусства (живопись, графика, народное и декоративно-прикладное искусство, архитектура) для обогащения зрительных впечатлений и формирования эстетического отношения к окружающему миру.
 - ✓ Показывать детям, чем отличаются произведения искусства от других как по тематике, так и по средствам выразительности; называть, какими видами жанра изобразительного искусства они относятся, обсуждать их содержание, поощрять индивидуальные оценки и детей этих произведений; развивать воображение, формировать эстетическое отношение.
- ✓ Поддерживать стремление детей видеть в окружающем мире красивые предметы и явления; показывать и знакомить с новыми произведениями искусства; рассказывать о замысле и творческих поисках художника при создании произведения, о том, какими художественными средствами передаётся настроение людей и состояние природы.
- ✓ Расширять, систематизировать и детализировать содержание изобразительной деятельности детей; активизировать выбор сюжетов о семье, жизни в детском саду, а также о бытовых, общественных и природных явлениях (семья, дом, город, деревня, праздники, путешествия, в т.ч. космические, весёлые приключения, дальние страны); поощрять интерес к изображению человека (портрет, автопортрет, семейный портрет, бытовой портрет, бытовые сюжеты: «Как мы провели воскресенье», «Что мы делали на прогулке», «Где мы были летом») (представители разных профессий соответствующими атрибутами, инструментами, техникой); при создании пейзажей и сюжетов в природе поддерживать желание детей изображать животных с детёнышами в движении; формировать умение передавать своё представление об историческом прошлом России посредством изображения характерных деталей костюмов, интерьеров, предметов быта.
 - ✓ Помогать детям научиться различать реальный и фантазийный (выдуманный) мир в произведениях изобразительного и декоративно-прикладного искусства; перенести это понимание в собственную художественную деятельность; показать возможность создания сказочных образов (Конька-Горбунка, Русалочки, Жар-птицы, Дюймовочки) на основе фантазийного преобразования образов реальных;
- ✓ Инициировать самостоятельный выбор детьми художественных образов, сюжетов композиций, а также материалов, инструментов, способов и приёмов реализации замысла.

- ✓ Развивать умение ребенка самостоятельно определять замысел и сохранять его на протяжении всей работы; передавать впечатления об окружающем, отражая свои эстетические чувства и отношение; передавать доступными выразительными средствами настроение и характер образа (грустный человек или весёлый сказочный персонаж, добрый или злой и т. д.).
- ✓ Совершенствовать специфические умения во всех видах изобразительной деятельности: продолжать учиться изображать объекты реального и фантазийного мира с натуры или по представлению, точно передавая строение (форму), пропорции, взаимное размещение частей, характерные признаки; передавать достаточно сложные движения (например, птичка в полёте, ветка, олень мчится, запрокинув голову, танцующая девочка одной рукой придерживает юбочку, а другую руку сплотно подняла вверх); создавать сюжеты разного масштаба с различной степенью конкретизации содержания.
- ✓ Развивать композиционные умения: размещать объекты в соответствии с особенностями их формы, величины, протяжённости; создавать композицию в зависимости от сюжета — располагать объекты на узком или широком пространстве земли (неба), обозначив линию горизонта; изменять форму и взаимное размещение объектов в соответствии с их сюжетными действиями (например, туристы поднимаются в горы и держатся друг за друга); изображать более близкие и далекие предметы, не изменяя их размеры; выделять в композиции главное — основные действующие лица, предметы, окружающую обстановку; учиться планированию — эскиз, набросок, композиционная схема.
- ✓ Поощрять создание образов реальной действительности, узнаваемых по форме, цвету и пропорциям, использование различных материалов (гуаши, акварели, пастели и др.) с учётом при существующих художественных свойствах, выбор средств, соответствующих замыслу, экспериментирование с материалами и средствами изображения.
- ✓ Формировать умение координировать движения рук в соответствии с характером создаваемого образа (сильный и легкий нажим на карандаш, широкие движения кистью в коллективной композиции).
- ✓ Создавать условия для свободного, самостоятельного, разнопланового экспериментирования с художественными материалами; совершенствовать технику рисования гуашевыми и акварельными красками (свободно экспериментировать, смешивая разные краски для получения задуманных цветов и оттенков).
- ✓ Самостоятельно выбирать художественные материалы для создания выразительного образа (для пейзажных рисунков использовать акварель или пастель, для декоративного панно — гуашь, для предварительных набросков или эскизов — уголь или простой карандаш).

**Перспективноетематическоепланированиезанятийв
подготовительнойгруппе(6-7лет)**

Месяц	Названиезанятия	Задачизанятия
Сентябрь	«Улетаетнашелето»	Созданиеусловийдляотраженияв рисункелетнихвпечатлений (самостоятельность,оригинальность, адекватныеизобразительно- выразительныесредства).
	«Чудеснаямозаика»	Знакомствосдекоративными оформительскимитехниками (мозаикой) длясоздания многоцветнойгармоничной композиции.
	«Весёлыекачели»	Отражениеврисункесвоих впечатленийлюбимыхзабавахи развлечениях;самостоятельныйпоиск изобразительно-выразительных средств.
	«Веткарябины»	Развивать умениедетейпередаватьхарактерныео собенностинатуры: формучастей,строениеветоки листьев,ихцветиоттенки. Закреплятьумениекрасиво располагатьветкиналистепбумаги. Упражнятьврисованиикарандашом игуашью.Формироватьумение сопоставлятьрисунокс натурой, добиватьсябольшейточностив изображении.
Октябрь	«Лес,точнотеремрасписной..»	Самостоятельныйпоиск оригинальныхспособовсоздания кроныдерева(обрывнаяи накладная

		<p>апликация, раздвижение, прорезной декор) и составлением рисунка по заданной композиции.</p>
	«Деревья смотрят в озеро»	<p>Ознакомление детей с новой техникой рисования двойных (зеркально симметричных) изображений акварельными красками (монотипия, отпечатки.)</p>
	«Летят перелётные птицы» (по мотивам сказки М. Гаршина)	<p>Создание сюжетов по мотивам сказки, комбинирование изобразительных техник, отражение смысловых связей и пространственных взаимоотношений.</p>
	«Осенние дары»	<p>Закрепить знания о жанре живописи – натюрморте. Формировать умение детей рассматривать натуру, сравнивая длину, ширину, цвет, форму предметов. Поддерживать стремление делать подготовительный набросок, т.е. строить рисунок, намечая основные контурные очертания простым карандашом; затем закрашивать акварельными красками.</p>
Ноябрь	«Такие разные зонтики»	<p>Рисование узоров на полукруге; осмысление связи между орнаментом и формой украшаемого изделия (узор на зонте и парашюте).</p>
	«Герои удмуртских сказок»	<p>Отображение в рисунке впечатлений от сказки удмуртского народа, рисование несложных сюжетов.</p>

	«Погорам, подолам...»	Отражение в рисунке своих представлений о природных ландшафтах (сюжет на фоне горного пейзажа).
	«Разговорчивый родник»	Ознакомление с изобразительным материалом — возможностями нового художественного материала — пастели. Освоение приёмов работы острым краем (штриховка) и плашмя (тушевка).
Декабрь	«Морозные узоры»	Рисование морозных узоров в стилистике кружевоплетения (точка, круг, завиток, листок, лепесток, трилистник, волнистая линия, прямая линия с узелками, сетка, цветок, петля и пр.).
	«Дремлет лес под сказку сна»	Создание образа зимнего леса по замыслу, самостоятельный выбор оригинальных способов рисования заснеженных крон деревьев. Совершенствование техники рисования концом кисти (рука на весу).
	«Гжельская сказка»	Закреплять знания детей о холодной гамме оттенков гжельской росписи; учить получать разные оттенки. Учить создавать декоративную композицию, используя только белый и синий цвета. Продолжать знакомить с приёмами рисования элементов росписи.
	«Сказочная птица»	Развивать эстетическое восприятие, чувство цвета, творческие

		<p>способности.</p> <p>Закреплять знания детей о тёплых цветах и их оттенках; умение смешивать гуашевые краски, рисовать кистью. Учить создавать в рисунке образ сказочной птицы, рисуя необычные элементы на хохолке, хвосте, оперении с помощью узоров, оттенков цвета. Развивать чувство цвета и ритма узора, творческую активность.</p>
Январь	«В рождественскую ночь»	<p>Познакомить детей с историей праздника Рождества, его особенностями. Учить создавать композицию свечей и ёлочной веткой. Воспитывать чувство уважения к русской культуре, её истокам.</p>
	«Баба Яга и Леший»	<p>Рисование сказочных сюжетов по замыслу: самостоятельный отбор содержания рисунка (эпизод сказки) и способов передачи действий и взаимоотношений героев.</p>
	«Кони-птицы»	<p>Создание условий для рисования детьми фантазийных коней-птиц по мотивам городецкой росписи.</p> <p>Развитие чувства цвета, формы и композиции.</p>
	«Нарядный индюк (по мотивам дымковской игрушки)»	<p>Оформление лепных фигурок по мотивам дымковской (вятской) игрушки. Освоение узора в зависимости от формы.</p>
Февраль	«Пирна весь (декоративная»	<p>Рисование декоративной посуды по</p>

	посуда сказочные ества)»	мотивам «гжели», дополнение изображениями сказочных ества составление коллективной композиции (праздничный стол).
	«Морские коньки играют в прятки»	Самостоятельный выбор художественных материалов и средство образной выразительности для раскрытия предложенной темы.
	«Белый медведь в северном сиянии»	Поиск способов изображения северных животных по представлению или опорой на иллюстрацию. Рисование северного сияния по представлению: подбор гармоничного цветосочетания.
	«Я и папа»	Рисование парного портрета в профиль, отражение особенностей внешнего вида, характера и настроения конкретных людей (себя и папы).
Март	«Мы с мамой улыбаемся»	Рисование парного портрета анфас с передачей особенностей внешнего вида, характера и весёлого настроения конкретных людей (себя и мамы).
	«Букет цветов»	Рисование с натуры; возможная точная передача формы и колорита весенних цветов в букете. Развитие способности к передаче композиции с определённой точки зрения.
	«Золотой петушок»	Рисование сказочного петушка по мотивам литературного произведения. Развитие воображения, чувства цвета, формы и композиции.

	«Чудо- писанки»(беседа о декоративно-прикладном искусстве)	Ознакомление детей с искусством миниатюры на яйце (славянскими писанками). Воспитание интереса к народному декоративно-прикладному искусству.
Апрель	«Золотые облака»(весенний пейзаж)	Дальнейшее знакомство детей с новым художественным материалом - пастелью. Освоение приёмов передачи ежедневных цветовых нюансов.
	«Заря алая разливается»	Рисование восхода солнца (зари алой) акварельными красками. Совершенствование техники рисования «по мокрому».
	«День и ночь»	Ознакомление с явлением контраста в искусстве, пояснение специфики и освоение средств художественно-образной выразительности.
	«В далёком космосе» (акция "Рисунки для библиотеки")	Создание рельефной картины (панорамы), включающей разные космические объекты (солнце, планеты, звёзды, созвездия, кометы). Формирование навыков сотрудничества и сотворчества.
Май	«Весенняя гроза»	Отражение в рисунке представлений о стихийных явлениях природы (буря, ураган, гроза) разными средствами художественно-образной выразительности. Знакомство с принципом симметрии, позволяющей передать движение.
	«Букет сапоротника и солнечными зайчиками»	Составление сложных флористических композиций со световыми эффектами (солнечными

зайчиками) по представлению или с натуры. Дальнейшее знакомство с жанром натюрморта. Развитие способности к формообразованию и композиции. Воспитание эстетического вкуса, интереса к природе.

«Лягушонок в водной лилии»

Составление сюжетных композиций, самостоятельный выбор художественных материалов, изобразительно-выразительных средств технических способов. Создание интереса к познанию природы и отражению полученных представлений в художественных образах.

«Мой любимый детский сад»

Закреплять умение детей рисовать гуашью, смешивать краски для получения нужного оттенка. Учить представлять настроение своей картины и передавать его в цвете. Развивать творческую активность и самостоятельность.

Всеми специалистами и воспитателями дошкольного учреждения ежегодно разрабатывается план индивидуального сопровождения каждого ребенка-инвалида 1 год, где в соответствии с особенностями его развития и психофизиологических возможностей корректируются цели, задачи и формы организации образовательного процесса. (см. документацию зам. заведующего)

2.6 Способы поддержки детской инициативы

Для полноценного развития ребенка-дошкольника необходимо самодеятельная, спонтанная игра, возникающая и развивающаяся по его собственной инициативе. Эта игра представляет собой ведущую деятельность ребенка. Инициативу проявляет тот, кто себя верит. Одна из основ уверенности в себе — умения, практические навыки.

Способы и приемы поддержки детской инициативы:

-создание предметно-пространственной среды для проявления самостоятельности при выборе ребенком деятельности по интересам.

Образовательная и игровая среда, должна стимулировать развитие поисково-познавательной деятельности детей. Не следует забывать, что особенно легко запоминается и долго сохраняется в памяти тот материал, с которым ребёнок что-то делал сам: ощупывал, вырезал, строил, составлял, изображал. Дети должны приобретать опыт творческой, поисковой деятельности, выдвижения новых идей, актуализации прежних знаний при решении новых задач.

-обращение ребенка к взрослому на основе собственного побуждения: Воспитателю важно владеть способами поддержки детской инициативы, необходимо научиться тактично сотрудничать с детьми: не стараться всё сразу показывать и объяснять, не преподносить сразу какие-либо неожиданные сюрпризные эффекты и т.п. Необходимо создавать условия, чтобы дети многом догадывались самостоятельно, получали от этого удовольствие.

-выбор ребенком своего товарища.

Условия для развития детской инициативности и творческого самовыражения:-
предложение простых заданий (снимать "Страх" "не справлюсь"), развивать у детей инициативу.
-предложение ребенку задания с учетом интересов в играх, гендерных особенностей. -
формирование установок «Я могу», «Я умею»;
-создание ситуации успеха для каждого ребенка: «Это очень просто, я тебе помогу»;
-предвосхищающая положительная оценка «Ты очень творческий ребенок, у тебя все получится!»
-поддерживание инициативы, поощрение различных творческих начинаний ребенка.

Таким образом, для поддержки детской инициативы необходимо:

1. предоставлять детям самостоятельность во всем, что не представляет опасности для их жизни и здоровья, помогая им реализовать собственные замыслы;
2. отмечать и приветствовать даже минимальные успехи детей;
3. не критиковать результаты деятельности ребенка и его самого как личность.
4. формировать у детей привычку самостоятельно находить для себя интересные занятия; приучать свободно пользоваться игрушками и пособиями;

5. поддерживать интерес ребенка к тому, что он рассматривает и наблюдает в разные режимные моменты.

6. для поддержки инициативы в творческой, досуговой деятельности по указанию ребенка создавать для него все необходимые условия;

7. содержать в открытом доступе различные атрибуты к развлечениям.

2.7 Вариативные формы, способы, методы и средства реализации рабочей программы

Вариативность форм, способов, методов и средств, используемых в организации образовательного процесса в ДОУ зависит от:

- возрастных особенностей воспитанников;
- их индивидуальных и особых образовательных потребностей;
- личных интересов, мотивов, ожиданий, желаний детей;
- степени организации деятельности дошкольников (непосредственно образовательная деятельность, деятельность в режимных моментах, свободная деятельность детей);
- интересов и запроса родителей.

Вариативная часть обеспечивает реализацию национально-регионального компонента, формируется ДОУ, отражая специфику детского сада и его социума.

Природное, культурно-историческое, социально-экономическое своеобразие местности предопределяет отбор содержания регионального компонента образования, усвоение которого позволяет выпускникам ДОУ адаптироваться к условиям жизни в ближайшем социуме, проникнуться любовью к родной земле, воспитать у себя потребность в здоровом образе жизни, рациональном использовании природных богатств, в охране окружающей среды.

Содержание регионального компонента образования призвано способствовать формированию у дошкольников духовно-нравственных ориентаций, развитию их творческого потенциала, толерантности в условиях современного мира.

Региональная составляющая области "Художественно-эстетическое развитие", в данном случае в рисовании, выражена в специфике изучения декоративно-прикладного искусства народов, населяющих регион, их традиций и быта, знакомство с природой родного края. Региональный компонент реализуется через непосредственно образовательную деятельность (занятия "Узоры-обереги", "Праздничный салют", "Герои удмуртских сказок", ит.д.), в взаимодействии с родителями, социумом (проведение акций и конкурсов "Удивительно рядом", "Рыжее настроение", "Здоровье планеты в наших руках", "Рисунки для библиотеки"), участие детей в муниципальных и региональных конкурсах.

2.8 Формы взаимодействия семьями воспитанников

1. Совместная организация выставок произведений искусства (декоративно-прикладного) с целью обогащения художественно-эстетических представлений детей.
2. Организация и проведение конкурсов и выставок детского творчества.
3. Организация тематических консультаций, папок-передвижек, раскладушек по разным направлениям художественного – эстетического воспитания ребенка
4. Организация совместной творческой деятельности детей и взрослых.
5. Семинары-практикумы для родителей, выступления на родительских собраниях.
6. Организация тематических выставок совместных работ детей и родителей.
7. Индивидуальные консультации.

Перспективный план взаимодействия с родителями на 2022-2023 учебный год

3. ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ

3.1 Описание материально-технического обеспечения Программы

Визуальной студии имеется большой выбор художественных материалов (гуашь, акварель, пластилин, пастель сухая масляная, уголь, соус, восковые мелки, фломастеры, гелевые ручки, маркеры, карандаши, кисти разного размера и качества, палитры, стеки, бумага разной фактуры, клей, ножницы).

Имеются декоративные и природные материалы (бусины, паетки, клей-блесками, тесьма, шнуры, семена, крупы...).

При смешивании различных техник изображения используется бросовый материал и нетрадиционное оборудование (щетки, штампики, печатки, расчески, клейстер, шампунь, поролоновые губки, фольга пищевая, пенопласт...)

Наборы обучающих карточек: "Герои русских сказок", "Обитатели моря и океанов", "Птицы наших лесов".

Альбомы: "Хохломская роспись", "Дымковская игрушка", "Гжель".

Плакаты ("Деревья", "Цветы", "Фрукты", "Ягоды", "Овощи", "Дикие животные", "Домашние животные", "Явления природы"), таблицы, схемы, иллюстрации, фотографии.

В помощь детям имеются динамическое пособие "Движущийся человек", рабочие тетради для творческих заданий с маркерами для белой доски.

Произведения декоративно-прикладного творчества (дымковская игрушка, гжельская керамика, хохлома).

Мольберты детские и один большой, столы, стулья, доска, ковровая дорожка, магнитофон).

Игрушки и муляжи фруктов.

Для наглядных словесных методов используется литература:

Богуславская И.Я. Дымковская игрушка. - Л.: Художник РСФСР, 1988. - 346 с.

Великие художники, том I - Рафаэль/ Барагамян. А. (ред.) М.: Директ-Медиа: Комсомольская правда. - 2009. - 50 с.

Горичева В.С., Нагибина М.И. Сказку делаем из глины, теста, снега, пластилина. Ярославль: Академия развития, Академия К0, 1998. - 192 с.

Ефремова Л.А. Васнецов М.: ОЛМА Медиа Групп. - 2010. - 128 с.

Илларионова Ю.Г. Учите детей отгадывать загадки: Пособие для воспитателя детского сада. - М.: Просвещение, 1985. - 160 с.

Марченко Л.И. Осень. Методические рекомендации. М.: Изд. дом "Дрофа", 1996. - 197 с.

Мастерарусской живописи. Под ред. Алленова М. М.: Белыйгород, 2008. - 384 с.

Музеи мира. Том 2. Прадо (Мадрид) / Суворова С. (ред.) М.: Директ-Медиа, ИД "Комсомольская правда", 2011. — 96 с.

Сергиевская Н. И. Левитан. М.: ОЛМА Медиа Групп. - 2010. - 128 с.

3.2 Требования к наглядности

При воспитании и обучении слабовидящих детей разнообразными средствами наглядности применяются в значительно большей степени, чем в работе с нормально видящими детьми. При правильном подборе методически грамотном преподавании наглядности педагог открывает детям качества и свойства, отличительные и общие признаки изучаемого материала. Использование наглядности стимулирует познавательную активность, позволяет поддерживать интерес к занятиям, преподавать даже самый трудный программный материал в занимательной и доступной форме.

В обучении детей с нарушением зрения используется наглядный материал разных видов.

1. *Натуральные наглядные пособия:* предметы ближайшего окружения, животные, растения, овощи, фрукты и т. д., которые специально подбираются для занятия или наблюдаются во время прогулок, экскурсий.

2. *Объемные наглядные пособия:* муляжи, чучела животных и птиц, модели, макеты, геометрические тела.

3. *Дидактические игрушки:* куклы, кукольная мебель, посуда, игрушки, изображающие животных, птиц, насекомых и т. д.

4. *Изобразительные наглядные пособия:* иллюстрации к сказкам, рассказам, стихам, репродукции картин, фотоматериалы, слайды, диа-, кино- и видеоматериалы, плакаты.

5. *Графические наглядные пособия:* таблицы, схемы, планы.

6. *Рельефные наглядные пособия:* включают всебя иллюстративную, графическую и символическую наглядность: рельефно-точечные и барельефные предметные и сюжетные изображения, а также схемы, планы, таблицы, выполненные таким образом.

Наглядный материал может быть демонстрационным и раздаточным.

Требования, предъявляемые к натуральной наглядности

Предметы должны быть удобными для зрительного и осязательного обследования, ярко окрашенными, традиционной, легко узнаваемой формы. Основные детали должны быть четко выражены и выделены цветом.

Требования, предъявляемые к объемной наглядности

Характерные признаки изображаемых предметов должны быть точно переданы. Важно соблюдение правильных пропорций и соотношения частей предмета в модели или макете.

Требования, предъявляемые к дидактическим игрушкам

Они выступают в качестве моделей и должны иметь четко выделенные основные детали, характеризующие изображаемый предмет. Игрушки, изображающие человека или животное, должны передавать все части тела и правильное их пропорциональное соотношение.

Требования, предъявляемые к изобразительной наглядности

При подборе или изготовлении наглядности этого вида следует учитывать, что способность различать изображения зависит от остроты центрального зрения. Так, при остроте зрения 0,01-0,03 минимальный размер детали объекта должен быть не менее 15 мм, при остроте зрения 0,04-0,08 – не менее 5 мм, при остроте зрения 0,09-0,2 – не менее 3 мм.

Следует также учитывать тот факт, что дети с нарушением зрения лучше воспринимают изображения в цветовом исполнении, чем черно-белые, силуэтные и контурные. Восприятие цветных изображений стимулирует зрительную реакцию, активизирует зрительные функции, создает у детей положительный эмоциональный настрой. При таких заболеваниях, как косоглазие и амблиопия, восприятие определенных цветов (красного, желтого, оранжевого) особенно важно, так как это растормаживает колбочковый аппарат сетчатки глаз, способствуя закреплению результатов лечения, направленного на повышение остроты зрения. В то же время следует избегать использования изобразительной наглядности темно-синего, темно-фиолетового, темно-зеленого цветовых оттенков, так как они хуже всего воспринимаются детьми с зрительной патологией.

Направления адаптации изобразительной наглядности: четко выделение общего контура изображения; усиление цветового контраста; выделение главного в изображении контуром, линиями, цветом; уменьшение количества второстепенных деталей; выделение переднего, среднего и заднего планов в многоплановых сюжетных изображениях.

При изготовлении издаточного или иллюстративного материала следует учитывать особенности нарушения зрения и зрительную нагрузку, по которой ребенок работает. Материал, используемый в качестве издаточного, должен быть оптимальных размеров: 10х10; 20х30. 52

Требования, предъявляемые к графическим пособиям

Они должны быть выполнены четкими линиями, с минимальным количеством деталей, должны быть понятны детям, доступны для их зрительного восприятия и осмысления. Применяемые в графической наглядности условные изображения должны быть очень простыми и точными, включать всебя только те элементы, которые передают основное содержание, признаки и свойства изображаемых предметов, т.е. быть легко узнаваемыми. Необходимо также придерживаться единой системы условных изображений в разных графических пособиях.

Требования, предъявляемые к рельефной наглядности

Эти пособия должны отражать основные признаки, характеризующие предмет. Особенно точно должна быть передана форма предмета. Это важно, так как форма является главным информационным признаком, по которому этот предмет узнается в рельефном изображении. Необходимо также передавать рельефно изображение строения изображаемого предмета, соотношения его частей и правильных пропорций.

3.3 Учебный план

Количество занятий по возрастным группам:

Год обучения	Возраст детей	Продолжительность занятий	Периодичность в неделю	Количество в год
1	Дети 3-4 лет	15 мин.	1	36
2	Дети 4-5 лет	20 мин.	1	36
3	Дети 5-6 лет	25 мин.	2	72
4	Дети 6-7 лет	30 мин.	2	72

Литература

- Ермаков В. П., Якунин Г. А. Развитие, обучение и воспитание детей с нарушениями зрения. – М.: Просвещение, 2000.
- Дрезнина М. Г., Куревина О. А. Навстречу друг другу. – М.: Линка-Пресс, 2007.
- Григорьева Г. Г. Изобразительная деятельность дошкольников. – М.: Академия, 1997.
- Казакова Т. Г. Занятия с дошкольниками по изобразительной деятельности: Кн. для воспитателей дет. сада и родителей. – 2-е изд., дораб. – М.: Просвещение, 1996.
- Комарова Т. С. Детское художественное творчество: Методическое пособие для воспитателей и педагогов. – М.: Мозаика-Синтез, 2005.
- Комарова Т. С. Изобразительная деятельность в детском саду: обучение и творчество / Т. С. Комарова. – М.: Педагогическое общество России, 2005. – 176 с.
- Комарова Т. С., Савенкова А. И. Коллективное творчество дошкольников. – М.: Педагогическое общество России, 2005.
- Комарова Т. С. Обучение детей технике рисования. Изд. 3-е, переработанное и дополненное. Учебное пособие. – М.: Педагогическое общество России, 2007. – 176 с.
- Комарова Т. С., Размыслова А. В. Цвет в детском изобразительном творчестве. – М.: Пед. общество России, 2002.
- Копцева Т. А. «Природа художник». – М.: Сфера, 2001.
- Лыкова И. А. Изобразительная деятельность: планирование, конспекты занятий, методические рекомендации (младшая, средняя, старшая, подготовительная группы). – М.: Карапуз-Дидактика, 2006.
- Лыкова И. А. Изобразительно-творчество в детском саду. Занятия в изостудии. – М.: Карапуз-Дидактика, 2007.
- Лыкова И. А. Программа художественного воспитания, обучения и развития детей 2-7 лет «Цветные ладошки». – М.: Карапуз-дидактика, 2007.
- Мордвиненко Н. Э. Особенности изобразительной деятельности детей с ограниченными возможностями здоровья / Педагогика искусства № 2, 2014.
- Плаксина Л. И. Развитие зрительного восприятия у детей с нарушением зрения в процессе предметного рисования. — М., 1991
- Погодина С. В. Теория и методика развития детского изобразительного творчества: учеб. пособие для студ. учреждений сред. проф. образования. – 2-е изд., испр. и доп. – М.: Издательский центр «Академия», 2011. – 352 с.
- Рисование с детьми дошкольного возраста: Нетрадиционные техники, планирование, конспекты занятий. / Под ред. Казаковой Р. Г. – М.: ТЦСфера, 2007. – 128 с.

Трофимова М.В., Тарабарина Г.И. Учебная игра: ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО. Популярное пособие для родителей и педагогов. - Ярославль: "Академия развития", 1997. - 240 с.

Флериная Е.А. Изобразительное творчество детей дошкольного возраста / Е.А. Флериная. - М.: Учпедгиз, 1996. - 160 с.

Швайко Г.С. Занятия по изобразительной деятельности в детском саду (средняя, старшая группы). - М.: Владос, 2001.